

COMMISSAIRES-PRISEURS  
**BEAUSSANT LEFÈVRE**  
& ASSOCIÉS



VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023  
PARIS – DROUOT





**Le vendredi 15 décembre 2023 à 13 h 30**

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS  
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT  
ART d'ASIE  
TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*Par le ministère de :*

M<sup>es</sup> Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,  
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

*Commissaires-Priseurs associés*

*assistés de Michel IMBAULT,*

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

*Société de ventes volontaires*

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

[www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com) - [contact@beaussantlefevre.com](mailto:contact@beaussantlefevre.com)

**PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n°s 1 et 7**

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :**

Mercredi 13 décembre de 11h à 18h - Jeudi 14 décembre de 11h à 20h

Vendredi 15 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

*En couverture, reproduction d'un détail du n°249*

## EXPERTS

### DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

**Gérard AUGUIER Srls**

Via Durini, 27 - 20122 Milano

Tél. : 00 39 335 14 04 157 - gerard@auguier.it

*a décrit les lots n°s 1 à 17, 20 à 53*

**Cabinet TURQUIN, Stéphane PINTA**

69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS

+33 (0)1 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

*a décrit les lots n°s 18 et 19*

### DESSINS et TABLEAUX MODERNES

**Amaury de LOUVENCOURT**

**et Agnès SEVESTRE-BARBÉ**

*Experts près la Cour d'Appel de Paris*

8, rue Drouot, 75009 Paris

Tél. : 01 42 89 50 20 et 01 53 96 06 57

louvencourtsevestre@gmail.com

*ont décrit les lots n°s 54 à 66*

### CÉRAMIQUE

**Manuela FINAZ de VILLAIN**

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*

82, rue de la Faisanderie, 75116 Paris

Tél. : 06 07 46 21 31

expertmanuelafinaz@gmail.com

*ont décrit les lots n°s 67 à 91*

### ART d'ASIE

**Cabinet PORTIER & associés**

**Alice JOSSAUME**

*Expert SFEP*

26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

*a décrit les lots n°s 92 à 118*

### MEUBLES et OBJETS d'ART

**Jacques BACOT**

**et Hughes de LENCQUESAING**

*Membres du SFEP*

15, quai de Bourbon, 75004 Paris

Tél. : 01 46 33 54 10

iepconseil@wanadoo.fr

*ont décrit les lots n°s 119 à 326 et 329*

### TAPIS

**Frank KASSAPIAN**

4, quai d'Orléans, 75004 Paris

Tél. : 06 58 68 52 26

frank.kassapian@wanadoo.fr

*ont décrit les lots n°s 327 et 328*



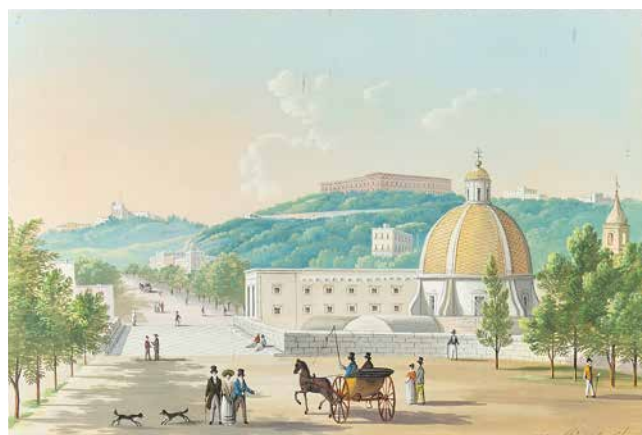


## DESSINS



1. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*- Vue des environs de Naples*  
 Suite de 4 gouaches dans un même encadrement.  
 Chacune : 7 x 10 cm  
*- Deux Pierrot devant le Vésuve*  
 Gouache.  
 7 x 10,2 cm

200 / 300 €



2



3

2. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Les Champs-Élysées près de Baia*  
 Gouache, annotée en bas au centre : « I camp Elisi dietro Baja ».  
 27,5 x 41 cm 700 / 900 €
3. ÉCOLE NAPOLITAINE du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
*- Vue de Naples avec Capodimonte*  
 Gouache, signée en bas à droite « 1830 Adolphe Cler ».  
 14,5 x 21,2 cm  
*- Vue de la baie de Naples*  
 Gouache, annotée en bas : « Veduta di Reggio da Sopra il bastiona di S.Francesco ».  
 13,7 x 22,3 cm 300 / 500 €





4

4. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX<sup>e</sup> siècle  
 - *La Môle*  
 Gouache, annotée en bas au centre « Strada del Molo ».  
 27,4 x 41 cm  
 - *Vue d'Ischia*  
 Gouache, annotée en bas au centre « Ischia ».  
 27,5 x 41 cm 1 200 / 1 800 €

5. ÉCOLE NAPOLITAINE de la 1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
 - *Le Vésuve en éruption vu de nuit*  
 Gouache.  
 29,4 x 46,8 cm  
 - *Le temple de Serapis à Pouzzole*  
 Gouache, annotée en bas au centre : « Tempio di  
 Sirapis a Pozzuoli ».  
 27 x 41,5 cm Les deux 800 / 1 200 €



5



6. ÉCOLE NAPOLITAINE de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Suite de 18 vues de Naples et des environs.  
 Dans deux encadrements.  
 Gouaches.  
 Chacune : 7 x 10 cm

800 / 1 200 €



7. Jean-Hyacinthe LACLOTTE (1766-1829)  
*Paysage italien animé de personnages*  
 Gouache, signée et datée « an 8 » (1799/1800) en bas au centre.  
 17,5 x 25 cm  
 Ovale. 500 / 700 €



8. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de jeune femme au chien*  
 Pastel ovale. 1 000 / 1 500 €



9. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait présumé de la princesse Galitzine*  
 Miniature.  
 13,2 x 8,8 cm ovale. 200 / 300 €



10. ÉCOLE ANGLAISE de la fin  
du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'Elizabeth Herbert, comtesse de  
Pembroke (1737-1831) et de son fils George,  
Lord Herbert (1759-1827)*

Gouache.

24 x 18,3 cm

800 / 1 500 €

*Œuvres en rapport :*

Le tableau de Sir J. Reynolds conservé à Wilton  
House, Salisbury.

La gravure de John Dixon.



11. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Jeune fille au chat et jeune fille au chien*  
Deux pastels formant pendant  
38,4 x 30 cm ovale.

1 000 / 1 500 €

## TABLEAUX ANCIENS

12. ÉCOLE ALLEMANDE du XV<sup>e</sup> siècle

- *Saint Pierre*

Huile sur panneau.

79 x 36,5 cm

Annoté : «Quodcumque solveris super terram» (Saint Matthieu, XVI, 18)

« Portio mea Domine » (Psaume 141/6)

*Provenance* : Collection Charles Georgi

- *Saint Paul*

Huile sur panneau.

79 x 36,5 cm

Annoté : «Saul quid me persequeris?» (Actes IX, 4)

«Sit in terra viventium» (Psaume 141/6)

(Usures, restaurations).

*Provenance* : Collection Charles Georgi

3 000 / 5 000 €



Dos des panneaux.





13. Attribué à Benedetto MONTAGNA (vers 1480-1523)

*La Vierge et l'Enfant Jésus*

Huile sur panneau, renforcé.

54 x 40 cm

15 000 / 20 000 €

*Provenance :*

Ancienne collection Emile Barre

Sa vente, Paris, 2 février 1894, n° 169

«Conegliano (Cima da)

169 - *La Vierge et l'Enfant*

*Marie soutient des deux mains son divin fils, qui lui passe les bras autour du cou d'un geste caressant.*

*L'Enfant est debout sur un coussin blanc posé sur un tapis de pourpre.*

*Cadre Louis XIV en bois sculpté et doré. Bois. Haut. 54 cent.; Larg. 40 cent.*

*Œuvres en rapport :*

Le tableau de l'ancienne collection de W. Von Dirksen de Berlin, cadeau de Böder à Goering le 12 janvier 1942. Le tableau est publié comme de Benedetto Montagna (1470-1547) dans *Le catalogue Goering*, Les Archives Diplomatiques et Jean-Marc Dreyfus.

Paris, 2015, page 513, n° RM1171, reproduit.

Heinemann, *Giovanni Bellini e i Belliniani*. 1962. n° 813, reproduit.

Le tableau de la vente Cambi, Gênes, 15 juin 2002 puis 14 décembre 2002, comme Benedetto Montagna.









14

14. ÉCOLE du XVI<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'un jeune homme*  
 Huile sur panneau.  
 60 x 18 cm 1 500 / 2 000 €

15. ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme*  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 67 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

16. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme à la collerette*  
 Huile sur panneau (fente), numéroté 112 en bas à gauche.  
 67 x 56 cm 2 500 / 3 000 €

*Exposition : 1884, Scottish National Portraits,  
 Portrait de la reine de Bohême  
 Au marquis de Lothian*



15



16





17. Adriaen BOUDEWYNS (1644-1711) et Pieter BOUT (1640/1658-1689/1719)

*Ville portuaire animée de personnages*

Deux huiles sur toile rentoilées, formant pendant.

40 x 54,5 cm

5 000 / 7 000 €





18. Dirck I DALENS (Dordrecht, 1600 - Zierikzee, 1676)

*Paysage arboré avec troupeau*

Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcé.

Signé et daté en bas à droite 'D. Dalens. 1649'.

47,5 x 65,5 cm

2 000 / 3 000 €





19. Simon GUILLEBAUD (1636-1708), dit GUILLEBAULT

*La Fuite en Égypte*

Huile sur toile.

91 x 114 cm

(Restaurations anciennes).

Cadre en bois doré mouluré d'époque Louis XVI.

8 000 / 12 000 €

Notre composition dénote l'influence conjointe du style parisien vouetisant du milieu du 17<sup>e</sup> siècle et des œuvres de Nicolas Poussin, par exemple dans le rythme de la composition en frise, les angelots en vol tenant des fleurs ou le paysage du Latium avec la pyramide de Cestius. Il s'agit d'un tableau peint pour un amateur, au sens du 17<sup>e</sup> siècle, comme au sens d'aujourd'hui, ainsi que nous l'indiquent le format et la finition des détails.

On notera l'aspect animalier réaliste de la tête de l'âne, ou les reflets « *cangianti* » (couleurs changeantes), des robes des anges qui marchent à gauche.

Simon Guillebault a été réhabilité récemment par l'article de David Brouzet (*Simon Guillebault (Le Mans, vers 1636, Le Mans 1708). Peintre méconnu du XVII<sup>e</sup> siècle*. Les Cahiers d'Histoire de l'Art, n°6 (2008) pp. 44-55).

Nous remercions Moana Weil-Curiel de nous avoir suggéré l'attribution à Simon Guillebault.

Nous remercions David Brouzet d'avoir confirmé le caractère autographe de ce tableau, par examen direct, le 17 novembre 2023.



20. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin  
du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Jeune femme allongée dans un paysage*  
Huile sur toile, ovale, rentoilée.  
35 x 43,5 cm 1 000 / 1 500 €
21. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un  
entablement près d'un papillon*  
Huile sur toile, rentoilée.  
46 x 38 cm  
Ancienne attribution à Jan Denys (1643/45-  
vers 1680) 2 000 / 3 000 €





22. Attribué à Osias II BEERT (1622-1678)  
*Nature morte aux huitres*  
 Huile sur toile, marouflée sur panneau parqué.  
 40 x 54 cm 2 500 / 3 500 €

23. Atelier de Frans SNYDERS (1579-1657)  
*Nature morte de fruits avec un écureuil*  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 97 x 84 cm  
 (Usures). 3 000 / 5 000 €





24. ARTISTE FLAMAND EN ITALIE au XVII<sup>e</sup> siècle  
*Halte de cavaliers dans des ruines romaines, l'un d'entre eux parle avec une femme assise*  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 49,5 x 60 cm 1 500 / 2 000 €

25. ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVII<sup>e</sup> ou du début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Les fiançailles mystiques du Bienheureux Hermann Joseph, d'après Van Dyck*  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 73,3 x 64,4 cm  
 (Accidents, restaurations). 300 / 500 €



26. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme*  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 60,5 x 56 cm 1 500 / 2 000 €



27. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Le jeune claveciniste*  
 Huile sur toile, rentoilée (restaurations).  
 119 x 94 cm 3 000 / 4 000 €
28. Atelier de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)  
*Portrait présumé d'Henri Louis de La Tour d'Auvergne, comte d'Evreux*  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 73 x 59,5 cm 1 200 / 1 500 €
29. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage  
 de Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)  
*Portrait de femme*  
 Huile sur toile, rentoilée (usures).  
 76 x 60 cm 1 500 / 2 500 €





30. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Le concert amoureux*  
 Huile sur toile.  
 65 x 54 cm 500 / 800 €  
*Œuvre en rapport :*  
 Le tableau de Pater conservé à la Wallace Collection à Londres.

32. ÉCOLE ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'une jeune princesse*  
 Huile sur toile, porte une signature apocryphe  
 Mignard à gauche.  
 51,5 x 41,5 cm 1 000 / 1 500 €



31. Attribué à Louis de MONI (1698-1771)  
*Femme à l'écoute d'une montre automate*  
 Huile sur cuivre.  
 26 x 22 cm 600 / 800 €

33. Atelier d'Antoine VESTIER (1740-1824)  
*Portrait de femme*  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 45,5 x 35,4 cm 600 / 800 €





34. ÉCOLE FRANÇAISE ou ALLEMANDE  
du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait de femme assise*  
Huile sur toile, rentoilée.  
98 x 71 cm

1 800 / 2 200 €

35. Attribué à Henri-Nicolas VAN GORP (1756-1819)  
*Portrait de jeune homme tenant un bouquet de fleurs*

Huile sur panneau.  
22 x 18 cm

1 200 / 1 800 €

36. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait présumé de la Dugazon*

Huile sur toile, rentoilée.  
60 x 49 cm. À vue ovale.

2 000 / 3 000 €



34



35



36



37. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
dans le goût d'Hubert ROBERT  
*Paysages architecturaux animés de personnages*  
Deux huiles sur toile.  
81 x 60 cm 700 / 1 000 €

38. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup>  
siècle ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après  
Joseph VERNET  
*Marines*  
Deux huiles sur toile formant pendant.  
40 x 56 cm (sans cadre). 1 000 / 1 500 €





39. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Scène de port d'après Joseph Vernet (1714-1789)*  
 Huile sur toile, rentoilée.  
 (Soulèvements et manques).  
 94 x 131 cm

3 000 / 4 000 €

40. Arthur Wellington FOWLES (1815-1883)  
*Marine*  
 Huile sur toile, rentoilée, signée et datée 1855 en bas à gauche.  
 60 x 90 cm

1 500 / 2 500 €





41. ÉCOLE ITALIENNE  
du XVIII<sup>e</sup> siècle  
- *Amour tenant une guirlande de fleurs*  
- *Amour tenant une corbeille de fleurs*  
Deux huiles sur panneau, formant  
pendant.  
(Fentes et renforts sur l'un).  
45,5 x 26,2 cm 800 / 1 200 €



42. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Jeune femme jouant de la mandoline*  
Huile sur panneau.  
20,1 x 14,4 cm 400 / 600 €  
*Œuvre en rapport :*  
La gravure de même sujet d'après Jean Baptiste Le Prince.

43. Attribué à Charles LECLERCQ (1753-1821)  
*Portrait d'homme assis dans un intérieur*  
Huile sur panneau.  
27,2 x 19 cm 500 / 800 €  
Ancienne attribution à F.A. Vincent.



44. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme et Portrait de femme*  
Deux huiles sur toile, rentoilées, formant pendant.  
300 / 500 €





45. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme en blanc*  
Huile sur toile ovale (usures).  
26,5 x 22,8 cm 700 / 900 €



46. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme tenant des lunettes*  
Huile sur toile, ovale.  
45 x 37 cm 700 / 900 €

47. ÉCOLE ANGLAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme*  
Huile sur toile.  
36,7 x 26,7 cm 800 / 1 200 €



48. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût  
du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme à la chemise blanche*  
Huile sur toile, ovale.  
63,5 x 53 cm 400 / 600 €







49. A. BONUTIO  
*Jeune violoniste et son chien*  
 Huile sur toile, signée, localisée Venezia et daté 1881  
 en haut à droite. 600 / 800 €



50. Charles Marie BOUTON (1781-1853)  
*Intérieur d'église*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite  
 39 x 31,5 cm 800 / 1 200 €



51. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le retour des pêcheurs*  
 Huile sur toile.  
 45 x 61 cm  
 Cadre en bois et stuc doré. 400 / 600 €





52. ÉCOLE BELGE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Natures mortes de fruits*  
 Deux huiles sur panneau formant pendant.  
 L'une signée en bas à gauche « I. DE COSTER ».  
 37,8 x 27,5 cm 1 000 / 1 500 €

53. Charles GILBERT (né en 1838)  
 « Cortège »  
 Huile sur panneau, signé et daté 1865 en bas à droite.  
 53 x 64 cm 1 500 / 2 500 €



## John BEER (vers 1860 - vers 1830)



54. - *The July Stakes, 1890, Beauharnais wins*

Gouache, signée, datée et titrée en bas à droite et légendée en bas à gauche.

24,5 x 34,5 cm

- *Catseradle winner of the Derby Gold Cup 1905*

Gouache, signée en bas à droite, datée et légendée vers le bas vers la droite.

24,5 x 35 cm

400 / 600 €



55. - *The Prince of Wales Stakes, Ascot, 1913*

Gouache, signée en bas à gauche, datée et légendée dans le bas.

24,5 x 34,5 cm

- *The finish for the Gimcrack Stakes at York, 1910*

Gouache signée en bas à gauche, datée et légendée dans le bas.

24,5 x 34,5 cm

400 / 600 €



56. - *The finish for the Newbury Spring Cup, 1910*

Gouache, signée en bas vers la droite, datée et légendée dans le bas.

25 x 34,5 cm

- *The finish for the Oaks Stakes, 1911*

Gouache, signée en bas vers la gauche, datée et légendée dans le bas.

24,5 x 34,5 cm

400 / 600 €





57. ÉCOLE MODERNE dans le goût  
d'Eugène PECHAUBES  
*La ligne droite*  
Huile sur toile, porte des initiales S.G.P en bas à  
gauche.  
27,5 x 46,5 cm

150 / 200 €

58. D'après Isidore BONHEUR  
*Le grand jockey*  
Épreuve en bronze patiné, porte une signature.  
Hauteur : 61 cm

5 000 / 6 000 €



## Eugène PÉCHAUBÈS (1890-1967)

59. *Scènes de courses - Jockeys - Fantasia - Étude de chiens - Étude de personnages et divers*  
Environ quarante-huit dessins ou impressions au crayon noir, au fusain, à l'estompe, ou à l'encre, certains sur papier teinté, certains signés et datés, certains double face.  
1 500 / 2 000 €
60. *Scènes de courses, au golf, scènes paysannes*  
Un carton comprenant un ensemble d'impressions en noir, la plupart sur papier calque, on y joint quelques dessins au crayon noir.  
150 / 200 €
61. *Scènes de courses*  
Sept huiles sur toile non montées sur châssis, une signée en bas à droite.  
Environ entre 30 x 33 cm et 33 x 47 cm  
500 / 700 €
62. *Jockeys se rendant au départ - Scènes de courses*  
Trois huiles sur toile non montées sur châssis, deux signées en bas à gauche.  
Environ 51 x 61,5 cm  
400 / 500 €
63. *Scènes de labour - Retour des champs - Campagne*  
Six huiles sur toile non montées sur châssis.  
Environ entre 32 x 41cm et 41,5 x 50,5 cm  
300 / 400 €
64. *Le maréchal ferrant - Le passage du gué - Scènes de campagne*  
Six huiles sur toile non montées sur châssis, une signée en bas à droite.  
Environ 50 x 62 cm  
300 / 500 €
65. *Scène orientaliste - Scènes de guerre - Scènes galantes*  
Cinq huiles sur toiles non montées sur châssis.  
Environ entre 42 x 31,5 cm et 52 x 61 cm  
300 / 500 €
66. Eugène PÉCHAUBÈS et divers  
*Scènes de courses - Jockeys - Fantasia - Étude de chiens - Étude de personnages et divers*  
Environ quarante-huit dessins ou impressions au crayon noir, au fusain, à l'estompe, ou à l'encre, certains sur papier teinté, certains signés et datés, certains double face.  
1 500 / 2 000 €







## CÉRAMIQUE



### 67. SICILE

GRAND ALBARELLO à décor sur chaque face d'un portrait d'homme casqué et d'un portrait d'une jeune femme se détachant sur un fond bleu rehaussé d'entrelacs de feuilles et de fruits dans le goût de Venise.

XIX<sup>e</sup> siècle.

(Éclat sur le bord supérieur et à la base).

Hauteur : 43,5 cm

200 / 300 €

### 68. ITALIE, CASTELLI

GRAND PLAT rond à décor polychrome au centre d'une scène représentant la reine de Saba devant Salomon. Aile agrémentée d'enroulements fleuris. Rang de godrons sur le bord.

XVII<sup>e</sup> siècle vers 1680.

(Choc au fond).

Diamètre : 35,5 cm

1 000 / 1 500 €

### 69. ITALIE, CASTELLI

PLAQUE ronde à décor polychrome du triomphe de Bacchus et Ariane assis sur leur char et entourés d'enfants et chèvres. Filets jaunes et noirs sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Éclats sur le bord).

Diamètre : 27 cm

600 / 800 €

### 70. ITALIE, CASTEL DURANTE

COUPE DE FIANÇAILLES à décor polychrome en plein d'une Bella de face portant un turban bleu retenu par un bijoux marqué C, derrière sur un phylactère « TARSIA BELLA ». Filet jaune sur le bord.

XVI<sup>e</sup> siècle.

(Réparations et piédouche rodé).

Diamètre : 21,5 cm

1 500 / 2 000 €

### 71. ITALIE, SIENNE, TERCHI

PLAT rond à décor polychrome en plein présentant Judith sortant de la tente, laissant la tête d'Holopherne dans un bassin et son corps sur le lit. Au loin, le camp de tentes avec des soldats endormis.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 32,5 cm

600 / 800 €



72. ITALIE, CASTEL DURANTE & GUBBIO

RARE COUPE DE FIANÇAILLES sur piédouche à décor polychrome en plein d'une Bella vue de trois-quart, coiffée d'une tresse et d'un turban ocre se détachant sur un fond bleu agrémenté d'étoiles lustrées et derrière un phylactère portant l'inscription « VERONICA BELL ». Filet jaune sur le bord. Au revers,, feuillages et enroulements et, à l'intérieur du talon, la date 1537 et la signature de maestro Giorgio à Gubbio.

XVI<sup>e</sup> siècle.

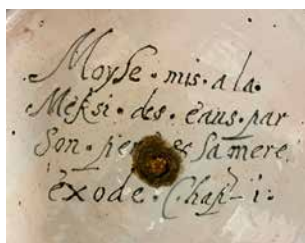
Diamètre : 23 cm - Hauteur : 4,5 cm

(Egrenures sur le bord et légère craquelure sur la surface).

15 000 / 20 000 €

*Œuvres en rapport* : modèle similaire dans les collections du musée Khanenko (Kiev) et celles du musée du Louvre (R964, legs baronne Salomon de Rothschild, 1922).





#### 74. NEVERS

Grand plat rond à décor historié en plein représentant l'enfant Moïse dans un panier voguant sur les eaux. De part et d'autre des rives, des femmes juives devant une ville agrémentée d'un panthéon et, sur l'autre rive, une mère épouvantée à côté d'un homme priant. Filets jaunes et noirs sur le bord. Au revers, filet jaune et l'inscription à l'intérieur du galon « *Moyse. mis. a la. Mersi. des. eaus par. Son pere & Sa mere exode. Chap i.* ».

Plat percé au centre avec bouton en métal en relief et six trous de suspension d'époque sur le bord du talon. (Éclats sur le bord).

Fin du XVI<sup>e</sup> siècle, vers 1570-1580.

Diamètre : 45 cm

1 000 / 1 500 €



#### 75. MARSEILLE

CANARD et un couvercle et un CANARD couvert formant terrine à décor sur la tête et le bec de camaïeu manganèse et jaune, le reste des corps émaillés blanc. Les pattes palmées en camaïeu jaune.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 36 cm ; 35 cm

Hauteur : 23 cm ; 24,8 cm

Pour l'un, fêlures réparées et éclats réparés au couvercle, et pour l'autre, corps réparé et aile du couvercle réparée.

400 / 600 €



76. MANUFACTURE ROYALE  
DE MONTPELLIER

GRAND PLAT ovale à décor en camaïeu bleu dans le goût de Bérain au centre d'un entablement présentant des singes cuisiniers tournant un canard embroché, au-dessus une table avec trois personnages festoyant entourés de serviteurs avec corbeilles de fruits montant des escaliers de part et d'autre. L'ensemble sous un dais tenu par quatre gaines. Sur l'aile, dentelles fleuries et pointillés.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Deux fêlures sur les bords).

Longueur : 59,5 cm

800 / 1 200 €

*Œuvres en rapport* : Plat avec décor de même inspiration, *Terre de faïences*, 2012, pp 425-429.



76

77. DELFT

VASE bouteille à double renflement en faïence à décor bleu de rinceaux et feuillages.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 45 cm

200 / 300 €

78. NEVERS

STATUETTE DE VIERGE d'accouchée en faïence polychrome, marquée « notre dame de grâce p p nous ».

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 38 cm

200 / 300 €

79. ROUEN

RAFRAICHISOIR À BOUTEILLES en faïence orné de feuillages bleus et croisillons. Deux anses en coquilles.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Petites égrenures).

Hauteur : 19 cm - Diamètre : 24 cm

200 / 300 €



77

78

79



80. ROUEN

PLAT ovale à bords contournés, décor polychrome d'une corne d'abondance fleurie. Marqué P en bleu au revers.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Longueur : 31 cm

80 / 100 €

81. DELFT

PLAT rond à décor en camaïeu bleu au centre d'un arbre fleuri. Galons fleuris sur le bord. Au revers, filet bleu. Marqué à la griffe.

On joint un PLAT à décor dit au paon avec filets jaunes sur le bord. Marqué à la hache.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 35 et 31cm

150 / 200 €







82. MIDI

ASSIETTE à bords contournés, décor polychrome au centre de cinq pommes en trompe l'œil en relief. Sur le bord, branchages fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 22,5 cm

100 / 150 €

83. ROUEN

SAUPOUDREUSE et un couvercle à décor en camaïeu bleu de lambrequins fleuris. Monture en étain à vis. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 19 cm

Porte un numéro d'inventaire n°10.

150 / 200 €

84. ALLEMAGNE, MEISSEN

NEUF ASSIETTES CREUSES à aile en léger relief, décor polychrome de bouquet de fleurs et brindilles. Filet or sur le bord.

Marquées en bleu.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

80 / 100 €

85. LIMOGES

ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome de bouquet de fleurs. Filet bleu et dent de loup or sur le bord.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Éclat sur le bord).

Diamètre : 22 cm

80 / 100 €

86. PARIS, MANUFACTURE DE LOCRÉ ET DIVERS

Important ensemble comprenant : NEUF ASSIETTES CREUSES ; VINGT-SEPT ASSIETTES PLATES ; NEUF PETITES ASSIETTES ; DEUX COUPES sur piedouche ; UNE VERSEUSE décor dit aux barbeaux bleus, filet or sur le bord.

Deux grands plats de service et un petit.

Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Fêles, égrenures).

200 / 300 €

87. ALLEMAGNE, MEISSEN

PLAT rond à bord contourné. Aile à fond vannerie. Décor polychrome de bouquets de fleurs décentrées. Filet or sur le bord. Marqué en bleu.

On joint un PLAT rond à aile rocaïlle à décor polychrome de bouquets de fleurs. Marqué en plein.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Diamètre : 39 et 35,5 cm

300 / 400 €

88. ALLEMAGNE, MEISSEN

FIGURE représentant un enfant coiffé d'un bonnet polychrome or. Marqué en bleu.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 14 cm

Modèle crée par Kaendher en 1750-1760.

200 / 300 €

89. NIDERVILLER

TASSE litron et sa soucoupe en porcelaine à décor de guirlandes de roses en camaïeu rose et feuilles de laurier. Marquée comte de Custine.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 10 cm - Diamètre : 14 cm

On joint UNE TASSE LITRON à décor d'une étiquette avec paysage or sur fond bleu, UNE TASSE à décor tournant polychrome et or de jeunes gens dans un parc avec UNE SOUCOPE, et UNE TASSE de Meissen marquée d'une initiale JMC fleurie rehaussée de feuillages or (usures).

200 / 300 €



#### 90. SEVRES

SERVICE DE L'OFFICE aux chiffres bleus du Roi Louis-Philippe comprenant une SOUPIÈRE ronde B de 1817 munie d'anses coquilles, UNE GLACIÈRE munie d'anses, UN BOUILLON couvert, TROIS COQUETIERS, TROIS POTS À JUS, DEUX TASSES litron, DEUX SOUCOUPES, DEUX SUCRIERS sans couvercle de taille différente, UN POT À LAIT, QUATRE TASSES À THÉ et QUATRE SOUCOUPES, UNE JATTE À LAIT et sa soucoupe. Marqués année 1847 château de Dreux, château de Bizy, château de Compiègne. XIX<sup>e</sup> siècle.

Légumier : 24,5 cm - Glacière : 20,5 cm

Bouillon : 21cm

800 / 1 000 €

#### 91. SEVRES

SERVICE DU ROI Louis-Philippe aux chiffres or comprenant UNE THÉIÈRE couverte, UN POT À DÉCOCTION couvert, DEUX POTS À EAU, DEUX SUCRIERS couverts, QUATRE TASSES À THÉ et leurs soucoupes. Marqués château de Fontainebleau et château de Compiègne. XIX<sup>e</sup> siècle.

Tisanière : 22 cm

On joint, du service des officiers aux chiffres rouges du Roi Louis-Philippe, un LÉGUMIER et un couvercle, un BATEAU NAVETTE. Marqués 1847 château de Bizy.

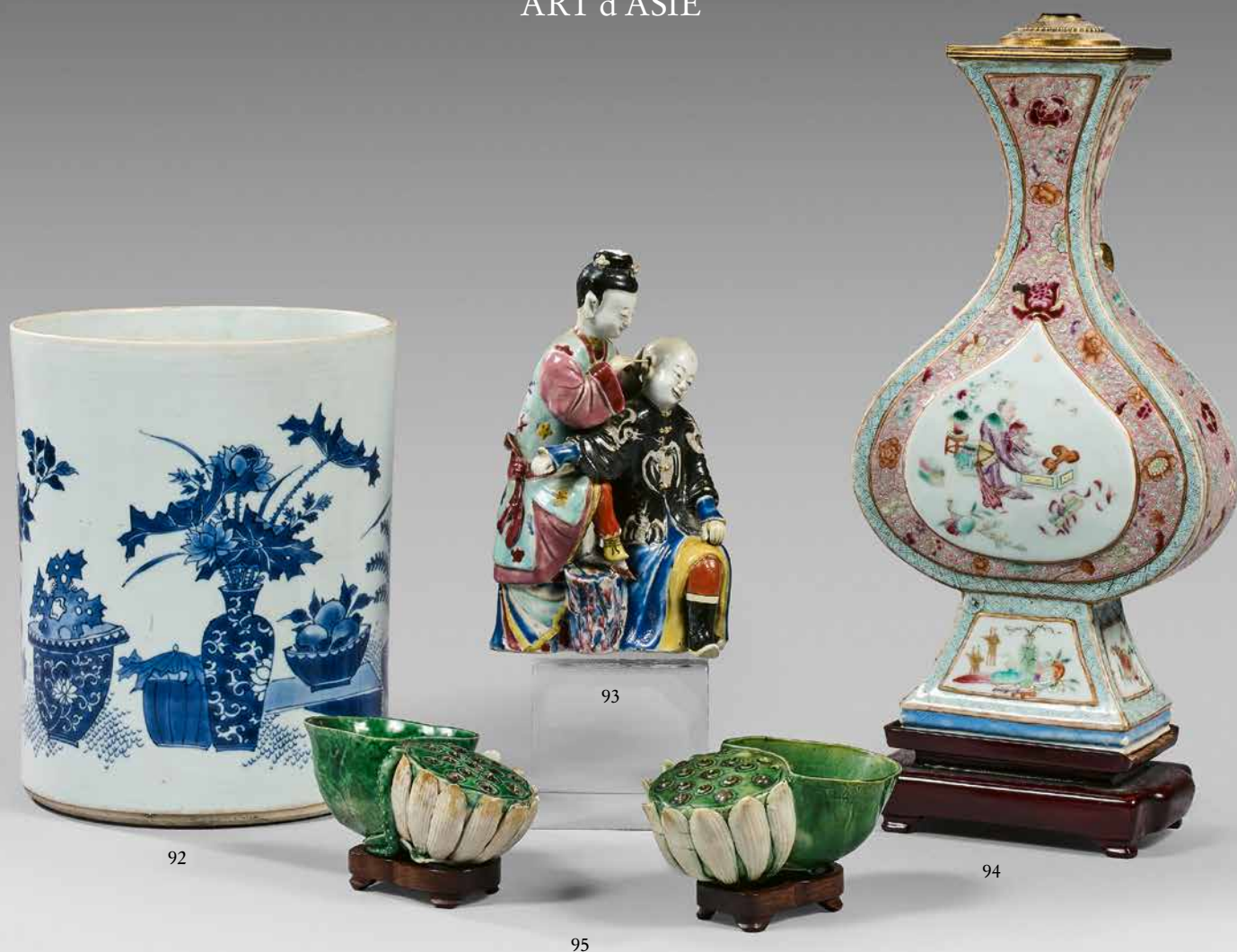
Légumier : 26 cm - Ravier : 27 cm

600 / 800 €









92. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)  
 POT À PINCEAU en porcelaine à décor en bleu sous  
 couverte de bananier, vases fleuris de cerisiers et  
 lotus, coupe de pêches et rocher percé.  
 (Percé, éclat au rebord à l'intérieur).  
 Diamètre : 17,4 cm - Hauteur : 21,4 cm 600 / 800 €

93. CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)  
 GROUPE en porcelaine émaillée polychrome de la  
 famille rose, femme nettoyant les oreilles d'un homme  
 assis, sa robe relevée révélant sa jambe et son pied  
 bandé, l'homme posant sa main sur son genou, signe de  
 leur intimité. 1 500 / 2 000 €

*Référence* : un groupe de même sujet illustre dans Michael  
 Cohen & William Motley, Mandarin & menagerie,  
 Chinese and Japanese export ceramic figures, p. 119

94. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle  
 VASE BALUSTRE de section rectangulaire en porcelaine  
 à décor d'émaux polychromes dans le style de la  
 famille rose d'immortels, l'un tenant une pêche de  
 longévité, l'autre des rouleaux, objets de bon augure et  
 sujets mobiliers sur fond de rinceaux de fleurs variées,  
 les côtés flanqués de deux anses en forme de tête de  
 ruyi, le pied à décor d'objets mobiliers et fruits sur  
 fond de croisillons, (restaurations).  
 Hauteur à vue : 28,9 cm  
 Monté en lampe postérieurement et socle collé.  
*L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas  
 garanti.* 800 / 1 000 €

95. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)  
 DEUX RINCE-PINCEAUX en porcelaine émaillée vert  
 sur le biscuit en forme de fruit de lotus.  
 (Accidents).  
 Socles en bois. 600 / 800 €





96. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)  
 POTICHE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et verts de panneaux de fleurs des quatre saisons dans des panneaux : camélia, chrysanthèmes, pivoines et fleurs de cerisier, l'épaule ornée d'une frise de lotus dans des rinceaux, le pied à décor d'une frise de panneaux.  
 (Couvercle rapporté, égrenures au col, usures).  
 Hauteur : 35,8 cm  
 Hauteur sans couvercle : 27,9 cm  
 1 200 / 1 500 €
97. DANS LE GOÛT DU JAPON - Vers 1900  
 GRAND PLAT en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or d'un animal mythologique au centre dans une réserve entouré de chrysanthèmes et pivoines, l'aile ornée de phénix dans des réserves alternant avec des lotus sur fond bleu de pivoines et rinceaux.  
 (Usures émaux, éclat restauré au rebord)  
 Diam. 55,4 cm  
 600 / 800 €
98. CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)  
 VASE BALUSTRE octogonal en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille verte de fleurs des quatre saisons et papillons en vol : camélia, pivoines, chrysanthèmes et fleurs de cerisier, caractères (shou) styli-sés et objets de bon augure sur le pied.  
 (Restaurations, égrenures, usures).  
 Hauteur : 54 cm  
 1 200 / 1 500 €



99. CHINE, Kraak - Époque WANLI (1572-1620)  
 GRAND PLAT en porcelaine décorée en bleu sous  
 couverte d'un brûle-parfum orné de pivoines et fleurs,  
 entouré de huit réserves de pêches dans leur feuillage  
 et objets de bon augure alternés.  
 Diamètre : 50 cm 3 500 / 4 500 €



- \*100. CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)  
 VASE mallet en porcelaine à couverte céladon pâle à  
 décor émaillé polychrome d'un paysage montagneux  
 et pavillons. (Fêlure). H. 15 cm 3 000 / 4 000 €

Référence : Pièce similaire dans *Stunning Decorative Porcelains from the Ch'ien-lung Reign*, National Palace Museum, p. 174, fig 57.

Lot en importation temporaire.

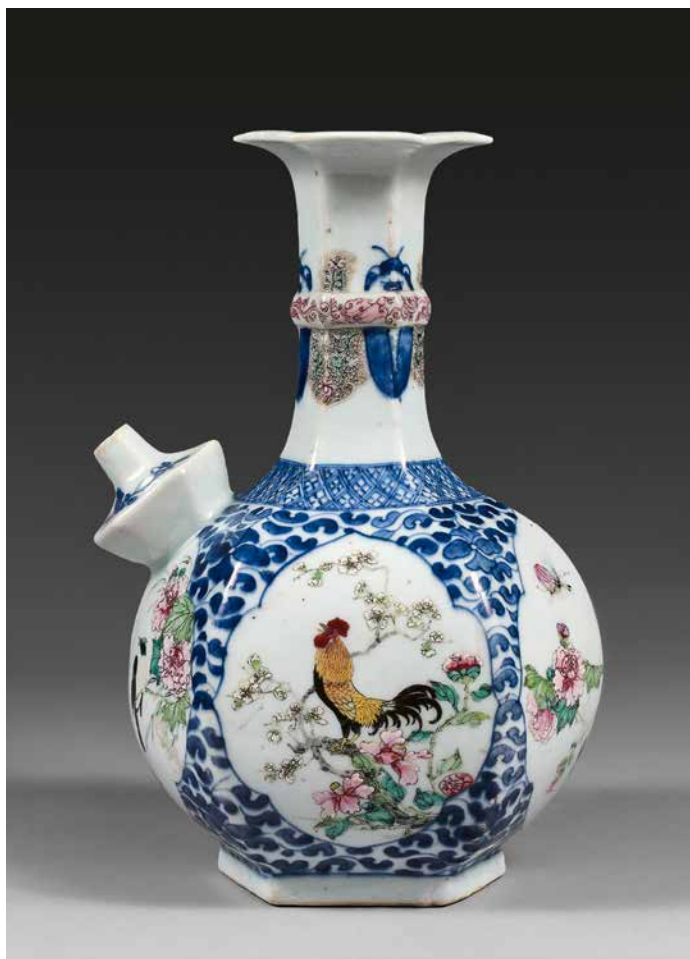




- \*101. CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)  
 VASE balustre à haut col évasé en porcelaine à couverte  
 celadon. Au revers, la marque de Qianlong à six  
 caractères en zhuanshu.  
 Hauteur : 29 cm 15 000 / 20 000 €

*Référence : Illustrated Catalogue of Chinese Government  
 exhibits for the International Exhibition of Chinese Art in  
 London, vol II, Porcelain, fig 256.*

Lot en importation temporaire.



- \*102. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII<sup>e</sup> siècle  
 VERSEUSE kendi en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de la famille rose de coq dans les pivoinies et prunus en fleur et pivoinie et papillon dans des réserves polylobées sur fond de rinceaux, le col orné d'une frise de croisillons, cigale alternant avec des lambrequins et chilong stylisés.  
 Hauteur : 27 cm 4 000 / 6 000 €

Référence : Regina Krahel & John Ayers, *Chinese Ceramics in the Topkapi Saray Museum Istanbul A Complete Catalogue II : Yuan and Ming Dynasty Porcelains*, 1986. pl.1042-1045.  
 Lot en importation temporaire.

103. CHINE, Compagnie des Indes - XIX<sup>e</sup> siècle  
 SEAU À RAFRAÎCHIR et DEUX PETITS SEaux À RAFRAÎCHIR en porcelaine de la famille verte à décors de volatiles dans des branchages fleuris.  
 (Une anse cassée, fêles).  
 Le plus grand : Hauteur : 17,5 cm  
 Diamètre : 20,5 cm  
 Les plus petits : Hauteur : 13,5  
 Diamètre : 11,5 cm 200 / 300 €







\*104. CHINE - Fin Dynastie MING (1368-1644)

PAIRE DE PORTE-CHAPEAUX en grès à couverte verte et ocre en forme de ruyi ajouré et feuille repliée reposant sur des socles carrés à décor de volute.

Hauteur : 30 cm

6 000 / 8 000 €

Lot en importation temporaire.

\*105. CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle

PAIRE DE PIQUES-CIERGES en grès à couverte bleue, verte et ocre figurant deux européens tenant des plateaux montés sur des chimères.

Hauteur : 30 cm

6 000 / 8 000 €

*Provenance* : Ancienne collection privée américaine

Lot en importation temporaire.





\*106. CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle

PETIT VASE en verre blanc à décor émaillé polychrome de femmes sur une barque sous un saule-pleureur, l'épaule ornée d'une frise de têtes de ruyi, croisillons et feuilles de bananier sur le col. Au revers, la marque de Qianlong. (Usures).

Hauteur : 13,6 cm

6 000 / 8 000 €

Lot en importation temporaire.

\*107. CHINE - Dynastie QING (1644-1911) dans le goût MING

BRÛLE-PARFUM en bronze doré et émaux cloisonnés en forme de tambour à décor de fleurs de lotus et rinceaux sur fond bleu, la panse flanquée de deux anses zoomorphes supportant des anneaux. Marque apocryphe de Jingtai.

Hauteur : 11,5 cm

3 000 / 4 000 €

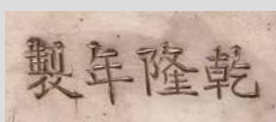
Lot en importation temporaire.







- \*108. CHINE - JADES du XVIII<sup>e</sup> siècle. La monture postérieure.  
 VERSEUSE en argent, l'anse formée d'un dragon, le bec d'un phénix, la panse formée d'un médaillon en néphrite blanche sculptée de pêches de longévité et branche fleurie, le couvercle formé d'un médaillon en néphrite blanche surmonté d'un bouton de pivoine. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.  
 Hauteur : 25,5 cm 20 000 / 25 000 €  
 Lot en importation temporaire.





\*109. CHINE - Dynastie MING (1368-1644)  
 STATUETTE en bronze à patine brune,  
 Guanyin assise en rajalilasana, tenant un  
 enfant sur son genou gauche.  
 Hauteur : 17 cm 3 000 / 5 000 €  
 Lot en importation temporaire.



110. CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle  
 PAIRE DE GRUES en bronze doré et émaux  
 cloisonnés, debout sur des rochers sortant  
 des flots. Le plumage émaillé blanc, la tête  
 tournée vers l'arrière.  
 Hauteur : 26 cm 4 000 / 5 000 €





\*111. CHINE - XVIII<sup>e</sup>/XIX<sup>e</sup> siècle

GRAND BOL en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus épanouies dans des rinceaux feuillagés sur fond bleu turquoise, la lèvre légèrement évasée terminée par une frise de ruyi.

Diamètre : 39,4 cm 6 000 / 8 000 €

Lot en importation temporaire.

\*112. CHINE ET EUROPE - XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècles

PAIRE DE FLACONS couverts à côtes, en bronze doré, à décor ciselé, alterné dans des réserves de branches fleuries et oiseaux et surdecorés en vernis corail sur fond noir de personnages hollandais dans des paysages.

Hauteur : 21,4 cm

Avec socles en bronze doré ciselé de fleurs.

8 000 / 10 000 €

Lot en importation temporaire.



\*113. CHINE - XVIII<sup>e</sup> siècle

VERSEUSE en argent partiellement doré à décor en relief sur chaque face ciselée de vases fleuris de pivoines et brûle-parfums. L'anse ornée de motifs de faux bois, le bec verseur en forme de bambou. L'épaule ornée d'une frise de lingzhi, le col d'objets précieux. La prise du couvercle en forme de lion assis parmi les pruniers en fleurs.

Hauteur : 20 cm

30 000 / 50 000 €

Lot en importation temporaire.

*Pour un modèle comparable :*

Découverte par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, la verseuse offerte à Louis XIV par l'ambassadeur du Roi de Siam, Phra Narai, le 1<sup>er</sup> septembre 1686, dans la Galerie des glaces au Château de Versailles.

Classée trésor national, elle a été acquise, de gré à gré, par l'intermédiaire de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, par le Château de Versailles pour 1 million d'euros en 2016.



D.R.

Pour plus d'informations,



Visitez la  
page sur  
le site  
du Château  
de Versailles







114. CHINE - XIX<sup>e</sup> siècle

VASE BALUSTRE à deux anses en porcelaine émaillée polychrome sur la panse d'un chasseur à cheval et d'un bouvier sur son buffle représentant les douze animaux du zodiac parsemés dans le paysage. Le col émaillé polychrome à décor dans des médaillons ornés des caractères des animaux du zodiac sur fond bleu et ornés de fleurs stylisées dans leur feuillage. Deux anses en forme de *qilong*. Au revers de la base, la marque apocryphe de Daoguang en rouge de fer.

(Usures de l'émail, égrenure au col).

Hauteur : 32,5 cm 2 000 / 3 000 €

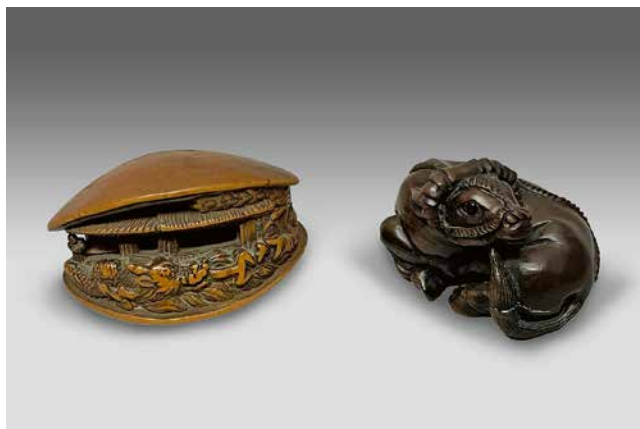
115. CHINE - XX<sup>e</sup> siècle

GRANDE POTICHE en porcelaine à décor tournant d'émaux polychrome à pavillon hollandais d'une vue du cap de Bonne Espérance. Au revers, la marque apocryphe de Jiaqing.

(Rayures).

Hauteur : 88,4 cm

300 / 500 €



116. DEUX NETSUKÉ en bois, l'un en forme d'huître ouverte, l'autre en forme de buffle couché. 100 / 150 €



\*117. TIBET - XIV<sup>e</sup>/XV<sup>e</sup> siècles

STATUETTE de Mahakala en laiton debout en pratyaldhasana, tenant le kapala et le kartika. Il porte un collier en forme de serpent, sa bouche entrouverte laissant apparaître ses crocs, la coiffure ornée de serpents. Les crocs incrustés d'argent, les yeux et l'urna en cuivre.

Hauteur : 17,5 cm

5 000 / 6 000 €

Lot en importation temporaire.



118. THAILANDE - Période LANNA (1292-1774), XVI<sup>e</sup> siècle  
STATUE en bronze à patine brune, Bouddha debout, la main droite levée en *abhaya mudra*, la main gauche le long du corps, la chevelure surmontée d'un ushnisha flammé.

(Accidents et restaurations).

Hauteur : 80,5 cm

Socle en bois à quatre degrés.

1 000 / 1 200 €

## COLLECTION DE VERRERIE ANCIENNE



119. POKAL couvert corporatif « Humpen » en verre orné d'une scène avec un tanneur, le mont Ochsenkopf et les rivières Naab, Saal, Maÿn et Eger en émaux polychromes. Avec une longue inscription en allemand. « Der Fichtelberg, die edle Ert, ist billig aller Ehrnwerth, weil drin viel mehr zu treffen an, alß iterman wohl glauben kan. / All mein thun anfangt, und ent, stehet allezeitt in Gotteß händn ». (Le Fichtelberg, la noble terre, est digne d'honneur à juste titre, parce que dans ses profondeurs il y a bien plus à trouver que tout un chacun peut le croire. / Tous mes travaux débutent et s'achèvent, demeurent entre les mains de Dieu). Daté 1701.

(Fêlure à la base).

Franconie, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 26 cm

Nous remercions Pierre Gheno de son aide indispensable pour la rédaction de cette fiche.

1 000 / 1 500 €

120. Gobelet à pans en cristal swischengold orné d'une scène de chasse à courre polychrome et dorée. Le fond décoré d'un cerf sur fond rubis.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 9,3 cm - Diamètre : 7,3 cm 2 000 / 3 000 €







121. GRAND VERRE à pied en cristal gravé d'armoiries et d'une scène mythologique avec inscription : «præCellens oMnes antiqVa VlrVte et fIDe / a Deo saLVatVr InCoLVMIsqVe serVabItVr » (Surpassant tous les hommes par sa vertu et sa foi antiques / il est sauvé par Dieu et sera conservé sain et sauf).

Jambe à nœud et balustre filigrané en bleu. Base ronde gravée de rinceaux, chiffrée EV.

Bohème première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Infime éclat sur la base.)

Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 10,5 cm

Les deux parties de l'inscription peuvent se lire comme des chronographes, les caractères majuscules formant des dates en lettres romaines : 1618 et 1733.

Nous remercions Pierre Gheno de son aide indispensable pour la rédaction de cette fiche.

2 000 / 3 000 €



122. VERRE en cristal taillé à pans. Jambe en balustre filigrané rubis. Base ronde.  
Bohème, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Décor doré effacé).  
Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 8,5 cm 300 / 400 €
123. VERRE À PIED en cristal de Bohême gravé d'un cavalier dans un médaillon couronné. Jambe en balustre taillé à latticini bleus. Base ronde.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 14,8 cm 500 / 800 €
124. VERRE À PIED en cristal gravé d'un bandeau orné de lambrequins, rinceau et lettre V. Jambe en tige à nœuds, base ronde à ombilic.  
Pays-Bas, début XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur 17,2 cm 400 / 500 €
125. VERRE À RÉSERVOIR en verre soufflé. Jambe creuse à bulbe. Base ronde.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 15 cm 200 / 300 €
126. VERRE À PIED en cristal, la coupe gravée de fleurs. Jambe en balustre taillé, base ronde.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 14,5 cm 200 / 300 €





127. VERRE À COUPE conique. Jambe travaillée à la pince en verre vert. Base ronde.  
Pays-Bas, façon de Venise ou Venise, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 17,5 cm 500 / 800 €



128. VERRE À PIED orné de latticini blancs. Jambe creuse en balustre. Base ronde.  
Venise, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 17 cm 1 500 / 2 000 €



129



130



131

129. VERRE couvert en cristal orné de coquilles dorées et finement gravé d'une scène allégorique avec un amour dans un jardin et inscription alémanique dans un cartouche : « Meine treue Kindespflicht endet sich im Grabe nicht » (Mon fidèle devoir filial ne s'achève pas dans la tombe). Base ronde.  
Bohème, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Couvercle probablement rapporté).  
Hauteur : 21 cm 300 / 500 €  
Nous remercions Pierre Gheno de son aide indispensable pour la rédaction de cette fiche.
130. VERRE en cristal à coupe ovale mouvementée finement gravée de rinceaux, feuillages, avec le buste de Frederic II de Prusse sous couronne fermée et monogramme. Jambes taillées en balustre. Base ronde gravée.  
Prusse, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 16 cm 800 / 1 200 €
131. PETIT VERRE polylobé en verre gravé de fleurs. Jambes balustre. Base ronde.  
Silésie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 7,5 cm 100 / 150 €





132. GRAND VERRE à coupe conique. Jambe travaillée à la pince ornée de serpents torsadés à latticini et feuillages bleus sur une tige creuse. Base ronde.  
Façon de Venise, Pays-Bas probablement du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Très petits manques).  
Hauteur : 26,5 cm 2 000 / 3 000 €
133. VERRE CALICE, la coupe en verre marbré opalescent calcédoine. Jambe travaillée à la pince. Base ronde.  
En partie de XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Composite, accidents et manques).  
Hauteur : 27 cm 300 / 500 €
134. FLACON serpent en verre soufflé à latticini, la tête ouvrante et la queue en métal doré. Yeux en verre rubis.  
Ancien travail vénitien.  
Hauteur : 10 cm 200 / 300 €
135. VERRE à JAMBE travaillée à la pince ornée de motifs feuillagés, tortillons et noix. Base ronde.  
Pays-Bas, façon de Venise, XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Manque).  
Hauteur : 26,5 cm 800 / 1 200 €



136

137

138



139

136. VERRE À COUPE conique. Jambe torsadée. Base ronde.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 14 cm - Diamètre : 10,5 cm 150 / 200 €

137. ASPERSOIR « kuttrolf » ou « angster » en verre soufflé  
à trois becs. Corps godronné. Talon en verre teinté.  
Lorraine, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 22,5 cm 500 / 800 €

138. VERRE à coupe conique. Jambe ornée de côtes sur une  
base ronde.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 16,5 cm 200 / 300 €

139. PAIRE DE GRANDS VIDRECOMES couverts sur une base  
à piédouche en verre gravé de rinceaux, paysages et  
chasseurs.

Bohème, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 62 cm 800 / 1 000 €





140. COUPE couverte à deux anses en coquille (une refaite). Jambe en verre soufflé à têtes de lion sur une base ronde.  
Pays-Bas, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Polychromie rapportée).  
Hauteur : 29 cm 800 / 1 200 €
141. MONSTRANCE RELIQUAIRE couvert en cristal à corps ajouré en résille sur une jambe en balustre creux. Base ronde. Couvercle à godrons orné d'une croix.  
Pays-Bas, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Couvercle rapporté).  
Hauteur : 39 cm 500 / 800 €
142. VERRE à coupe conique en verre soufflé. Jambe ornée de mascarons. Base ronde.  
Venise ou façon de Venise, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Coupe recollée au pied, peut-être composite).  
Hauteur : 17,7 cm - Diamètre : 12,5 cm 500 / 800 €



143. PAIRE DE CARAFES en cristal, gravées au chiffre de Louis-Philippe sous couronne fermée, et de la lettre D. Col orné de trois bagues. (Un bouchon rapporté). Époque Louis-Philippe. Hauteur : 20 cm 200 / 300 €

144. VERRE GOBELET évasé en cristal gravé de fleurs de lys et orné du portrait de Louis XVIII en grisaille. Époque Restauration. (Petit éclat). Hauteur : 10 cm 100 / 150 €

145. BASSIN en forme de lampe de mosquée en verre à riche décor émaillé de rinceaux et inscriptions en caractères arabes. Style du Moyen Orient. Cassure réparée. Hauteur : 6 cm - Diamètre : 28 cm 600 / 800 €

146. LARGE COUPE à deux anses sur piedouche en verre ambré modelé à chaud à décor émaillé de motifs orientaux. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 19 cm - Longueur : 39 cm 1 000 / 1 500 €







147. Émile GALLÉ

COUPE COQUILLE couverte en cristal gravé de rinceaux et figures allégoriques. Jambe balustre, base ronde marquée « Comme un enfant qui souffle en un flocon d'écume, chaque homme enfle une bulle où se reflète un ciel. V. Hugo ».

Signé au revers Emile Gallé Nancy et marque à l'aiguière à la croix de Lorraine EG.

Hauteur : 18 cm

400 / 600 €

148. Émile GALLÉ

PETIT VERRE en cristal à cannelures torsées à décor émaillé d'une branche avec baies. Signé Emile Gallé.

Hauteur : 6,8 cm

200 / 300 €

149. DEUX PETITS VERRES Gobelet en cristal à pans, ornés au fond de trèfles à quatre feuilles sur fond doré. XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 7 cm et 8 cm

300 / 400 €

150. SERVICE DE VERRES en cristal de LALIQUE, modèle Toscane comprenant soixante-huit verres en trois tailles, trois carafes et trois brocs. 800 / 1 000 €

151. PARTIE DE SERVICE DE VERRES signés R. LALIQUE France, modèle Nippon comprenant quinze rince-doigts, treize coupes à champagne, dix verres à eau, un broc, dix verres à liqueur et quinze assiettes à dessert. 600 / 800 €



150



151



153



154



155

## HAUTE ÉPOQUE



152

152. DEUX BANDES D'ORFROIS en « opus anglicanum » ornées de cinq figures de saints et saintes dans des arcatures.  
Vers 1500.  
(Accidents , encadrées sous verre). 400 / 600 €

153. BUSTE DE SAINT-ANTOINE en bois sculpté doré et anciennement polychromé.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Trace d'insectes xylophages).  
Hauteur : 34 cm - Largeur : 47 cm 300 / 500 €

154. STATUE en chêne sculpté polychrome, représentant le Christ bénissant et tenant le globe.  
XVI<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 38 cm 300 / 400 €

155. PETIT PANNEAU en noyer sculpté en bas-relief d'une scène de l'Annonciation.  
Début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 16,5 cm - Largeur : 6,5 cm 200 / 300 €



152



156. HAUT-RELIEF en chêne sculpté d'une scène de sacre d'un évêque, avec traces de polychromie sur les visages.  
Travail nordique, vers 1500.  
(Petits accidents).  
Au verso, cachet en cire (rapporté) de l'Abbaye de Nostre Dame fondée a Saint-Amand.  
Hauteur : 38 cm - Largeur : 38 cm  
2 000 / 3 000 €



157. STATUETTE de Vierge en Majesté « Sede sapiens » en bois polychrome évidé.  
Espagne, Catalogne, XV<sup>e</sup> siècle.  
(Petits accidents et restaurations).  
Hauteur : 47 cm  
1 500 / 2 500 €



158. PANNEAU ovale polychrome sculpté en haut relief d'une scène symbolisant la Consécration, avec Dieu le Père pressant du raisin qui s'écoule par les plaies du Christ portant sa croix.  
XVII<sup>e</sup> siècle.

(Polychromie rapportée).

Hauteur : 43 cm - Largeur : 31 cm 400 / 600 €

160. BUSTE reliquaire d'évêque en bois polychrome et redoré, décoré de trois cabochons de verre. Le capuchon de chape peint d'un buste de pape.  
Europe Centrale, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Nombreuses restaurations).

Hauteur : 44 cm 500 / 700 €



159. HAUT-RELIEF en chêne finement sculpté d'un banquet avec couple galant et musiciens.

Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.

(Petits accidents).

(Probablement ancienne façade d'un coffret).

Hauteur : 26 cm - Largeur : 34 cm 600 / 800 €

*Provenance* : Vente, avril 1892, Paris, Hôtel Drouot, collection Th. Weber.

161. GRANDE STATUETTE en noyer sculpté d'un Saint Eloi mitré avec sa crosse, son marteau et son enclume.

XVII<sup>e</sup> siècle.

(Accidents).

Hauteur : 119 cm 500 / 700 €







162



163

162. CHRIST en bronze doré à périzonium ciselé.  
Hauteur : 25 cm 200 / 300 €

163. CALVAIRE miniature en bronze doré et émaux polychromes. Socle architecturé en lapis-lazuli.  
Europe Centrale, Vienne, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur 15,5 cm 1 200 / 1 800 €

*Provenance* : Vente, 25 novembre 1998, Paris, Hôtel Drouot, Piasa, Cabinet d'un amateur, n°278. D'après une note familiale, cet objet provenait des héritiers d'Irène Georgi.

164. BRANCHE DE CORAIL (Corallium Rubrum) sculpté d'un Adam et Eve dans les feuillages (recollé).  
Trapani, vers 1600.  
Longueur : 14 cm 300 / 500 €

Pour l'expertise de ce lot, IEP conseil est assisté de Monsieur Michaël Combrexelle, conseiller juridique en Zoologie et collections animales, dont une attestation sera remise à l'acquéreur.



164



165



166



167

165. PLAQUE ovale en cuivre émaillé d'une Vierge à l'Enfant. Contre-émail noir, signé à l'or « Laudin Emailleur à Limoges ».  
Limoges, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Petits éclats).  
Hauteur : 12,5 cm 400 / 600 €

166. PLAQUE rectangulaire en cuivre émaillé d'une Vierge à l'Enfant.  
Limoges, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Nombreuses restaurations).  
Dans un cadre de style Renaissance.  
Hauteur : 15 cm - Largeur : 10,5 cm 400 / 600 €



168

167. CINQ PLAQUETTES de reliure, rectangulaires et polylobées, en laiton à décor émaillé d'évangélistes (Marc, Luc et Jean), d'un Agneau pascal et d'un motif floral. Probablement Limoges, début du XV<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et restaurations).  
5,7 x 5,5 cm 500 / 700 €
168. PLAQUE ovale en cuivre bombé émaillé représentant Saint François en prière devant un autel dans un paysage, dans un entourage de fleurs en relief. Contre-émail noir.  
Signée Bapte Nouaillier à Limoges.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Petit rebouchage).  
Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 14 cm  
Encadrement en bois. 400 / 600 €





169



170



171



172

169. TRIPTYQUE ouvrant en noyer orné de trois plaques en émail polychrome de Limoges : Le Baiser de Judas, Ecce Homo, La Flagellation. Montures en fer forgé. Style gothique. (Accidents).  
Hauteur : 26 cm - Largeur ouvert : 50 cm 400 / 500 €
170. STATUETTE d'applique en noyer sculpté d'une Sainte Anne trinitaire. Probablement Flandres, début du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 31 cm 500 / 700 €
171. PLAQUE rectangulaire en émail polychrome ornée d'un Portement de Croix avec Sainte Véronique. Monogrammée NB et datée 1543. Contre-émail saumoné. Coins abattus.  
Hauteur : 27 cm - Largeur : 21 cm 400 / 600 €  
Pour une plaque avec le même monogramme et la même date, voir Etude Fraysse, Hotel Drouot 2010, n° 35.
172. STATUETTE en noyer sculpté d'un saint Augustin. Époque Louis XIV. (Accidents et manques).  
Hauteur : 59 cm 700 / 900 €



173. TROIS CLEFS « vénitiennes » en fer forgé. Anneaux en rosaces ajourées. Triple tiges creuses.  
Italie, XVI<sup>e</sup> / XVII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 11 et 15 cm 500 / 800 €

174. TROIS CLEFS « vénitiennes » en fer forgé, à anneaux ajourés d'une rosace. Tiges creuses.  
Italie, XVI<sup>e</sup> / XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Une accidentée).  
Longueur 10 cm et 12,5 cm 300 / 400 €

175. TROIS CLEFS en fer forgé. Anneaux ovales ajourés de motifs géométriques circulaires. Tige creuse, panetons en fer de hache et museau en râteau.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Longueurs : 13 et 15 cm 300 / 500 €

176. RARE CLEF DE SERRURE de chambre forte à deux clefs jumelles imbriquées en fer forgé. L'une à tige creuse, l'autre à tige pleine.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 13,5 cm 300 / 500 €



177. RÂPE À TABAC en forme de poisson en fer damasquiné d'or, à couvercle pivotant.  
Longueur : 19,5 cm 200 / 300 €  
Le musée Grobet Labadié à Marseille conserve une râpe à tabac comparable en forme de poisson (inv GL 1503).

178. COMPTEUR DE TABLE en argent à six curseurs. Décor gravé de fleurs. Quatre petits pieds tournés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. Sans poinçon.  
Longueur : 9,5 cm - Largeur : 7 cm 300 / 500 €

179. PETITE BALANCE romaine en acier.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 8 cm 100 / 200 €





180. SERRURE À VERTEVELLE en fer forgé. Palâtre à décor ajouré d'arcatures et rinceaux. Cache entrée de serrure articulé à secret, orné de trois fleurs de lys. Bouton de prise de la pêne orné d'un fruit stylisé. Fin du XV<sup>e</sup> ou début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 13 cm

1 500 / 2 000 €

*Œuvres comparables :*

Musée des Beaux-Arts Lyon. Inv. D 131.

Musée de Niort, 1984-1985 : *L'art du fer en Europe*, n° 9, page 5.



181. MORTIER en bronze patiné à quatre contreforts, deux mascarons et deux fleurs de lys. Col et base ourlés. Le Puy, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 10, cm - Diamètre : 16 cm

Avec un PILON.

150 / 200 €



182. GRAND MORTIER en bronze à deux poignées de préhension en forme de têtes d'aigles. Base à talon. Col orné d'une inscription : « NOMEN DOMINI BENEDICTUM I TIENS A IN BAILHERON M AP RE » et daté 1675.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 27 cm - Diamètre : 37 cm

300 / 500 €

Jean Bailheron, apothicaire à Carcassonne au XVII<sup>e</sup> siècle.



183. VERRIÈRE ovale crénelée en métal désargenté. Anses en têtes de cochon à anneaux mobiles.  
Longueur : 28 cm  
MOUCHETTES et son plateau en laiton.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 28 cm  
200 / 300 €
184. COFFRET « de messager » en fer. Deux prises en anneaux mobiles. Serrure à quatre pènes.  
Nuremberg, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 24 cm  
Profondeur : 12,5 cm  
300 / 400 €
185. DEUX PETITES BRODERIES rondes en soie polychrome et cannetille dorée représentant saint Pierre et saint Paul.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Diamètre : 11 cm  
Cadres monoxyles dorés.  
400 / 700 €
186. PLAT « de quête » en laiton à décor de godrons tors et caractères gothiques.  
Flandres, fin du XVI<sup>e</sup> siècle.  
(Petit accident).  
Diamètre : 43,5 cm  
200 / 300 €





187. CHRIST, « Christo Vivo », en ivoire sculpté polychrome et doré.  
Portugal, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Un doigt manquant).  
Hauteur : 22 cm  
CITES n° FR2307 800067-K. 600 / 800 €
188. CADRAN solaire dyptique en ivoire à décor gravé.  
Signé : Jacques SENECA Dieppe.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accident)  
0,9 x 7,2 x 7,7 cm  
CITES n° FR2307 800075-K. 1 500 / 2 000 €
189. ÉTUI cylindrique en ivoire sculpté dans des réserves torsadées de motifs rocaille, fabriques, personnages et animaux.  
Dieppe, époque Louis XV.  
Longueur : 15,5 cm  
CITES n° FR2307 800076-K. 800 / 1 200 €
190. Boîte ovale en ivoire, le couvercle et le fond à décor gravé de scènes de marché animée, dans le goût de Callot.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Manque la charnière).  
2,4 x 11,6 x 8,6 cm  
Provenance : Vente Pichon, 1897.  
CITES n° FR2307 800074-K. 500 / 700 €



191



193

191. MIROIR de voyage dans un étui à couvercle coulissant en marqueterie d'os, ébène, bois et filets dorés. Intérieur du couvercle peint de fleurs jaunes sur fond rouge. Travail persan ou moghol du XVII<sup>e</sup> siècle. Étiquette indiquant « ancienne collection Borghèse n°841 ».

Épaisseur : 2 cm - Longueur : 7,5 cm  
Largeur : 12,3 cm 800 / 1 200 €

192. Jean Bertrand ANDRIEU (1763-1822)  
Deux médailles en argent : profils de Napoléon empereur 1804 et de Joséphine.  
Cadres en bronze doré.  
Diamètre : 7 cm 80 / 120 €

193. PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté gravé de rinceaux. Fut à pans à nœud, base octogonale à ombilic. Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 24 cm 100 / 150 €

194. DEUX HAUT-RELIEFS rectangulaires aux profils d'Henri IV et Marie de Médicis en bois sculpté. Dans un écrin doré aux petits fers.  
Époque Restauration.

Hauteurs : 14,5 cm - Largeur : 11,5 cm 300 / 400 €



192



194





195

195. AQUAMANILE en bronze patiné en forme de lion assis. Ancien travail de style gothique. (Couvercle manquant).  
Hauteur : 17 cm - Longueur : 20 cm 500 / 700 €



198

198. BUSTE de jeune femme à riche coiffure Renaissance en laiton doré marqué « Olympia de Deliis Gent – S ». Style Renaissance.  
Hauteur : 27 cm - Largeur : 32 cm 400 / 600 €

196. STATUETTE d'évangéliste sur les nuées en bois résineux polychrome et doré. Espagne, XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle. (Accidents et manques).  
Hauteur : 54 cm 400 / 600 €
197. DEUX STATUETTES d'anges en chêne, l'un tenant un ostensor, l'autre une palme. Ancien travail de style gothique. (Ailes manquantes, accidents).  
Hauteur : 49 cm 600 / 800 €

199. STATUETTE de Vierge déhanchée à l'Enfant en chêne. Ancien travail de style gothique. (Accidents et manques).  
Hauteur : 52 cm 150 / 250 €





200

200. CABINET en palissandre à décor de larges filets d'os gravé de rinceaux et fleurs. Ouvrant à deux vantaux à caissons découvrant vingt tiroirs, plaqués d'écailles brunes et os. Certains à façades architecturées. Piètement à un tiroir à pieds et entretoises en X torsadés.  
Travail hispano-portugais du début du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 125 cm - Largeur : 109 cm  
Profondeur : 43 cm 2 400 / 2 800 €

201. COFFRE à couvercle bombé en chêne doublé de cuir et bardé de fer. Deux serrures à moraillon et deux poignées latérales.  
Espagne, XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 67 cm - Longueur : 120 cm  
Profondeur : 68 cm 600 / 800 €

202. PETIT COFFRE à couvercle bombé gainé de cuir à riche décor clouté. Deux poignées tombantes en fer forgé.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents d'usage).  
Hauteur : 33 cm - Largeur : 50 cm  
Profondeur : 30 cm 300 / 500 €



201



202





203. TAPISSERIE en laine et soie ornée d'une scène de chasse à courre avec de nombreux animaux dans un bois derrière une colonnade. Bordure de médaillons ornés de personnages et feuillages.

Bruxelles, vers 1600.

(Une bordure retissée, la bordure du haut manquante).

Hauteur : 303 cm - Largeur : 378 cm

5 000 / 8 000 €





204. NICHE À CHIEN de salon doublée d'une ancienne tapisserie verdure. Petits pieds boule.  
Hauteur : 47 cm - Largeur : 53 cm  
Profondeur: 53 cm

400 / 500 €

205. FAUTEUIL À DOSSIER plat en hêtre relaqué blanc mouluré et sculpté de fleurs. Epaulements feuillagés. Pieds cambrés. Accotoirs à manchettes. Garni d'une tapisserie fine ornée d'oiseaux et fleurs. (usagée)  
Estampillé C F NORMAND.  
Époque Louis XV.  
(Un pied arrière réparé).  
Hauteur : 92 cm - Largeur : 67 cm  
Profondeur : 67 cm

500 / 800 €

Charles-François Normand, reçu maître en 1747.



206

207

206. PETITE TABLE CHIFFONNIÈRE en placage de bois de satiné et palissandre ouvrant à trois tiroirs à façades galbées, celui du haut formant écritoire.  
Époque Louis XV.  
(Nombreuses restaurations).  
Hauteur : 68 cm - Largeur : 48 cm  
Profondeur : 38 cm

200 / 400 €

207. PETITE TABLE DE SALON ouvrant à un tiroir en placage de bois de rose et bois de violette. Dessus de marbre brèche (réparé). Pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
(Restaurations).  
Hauteur : 71 cm - Largeur : 55 cm  
Profondeur : 37 cm

400 / 600 €





208. PAIRE DE FAUTEUILS à châssis « coin de feu » à dossier plat cintré, en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Epaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Support d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés, nervurés et feuillagés. Estampillés I Avisse.  
Époque Louis XV.  
(Renforts de coins en ceinture, un bout de pied réparé et piqués).  
Hauteur : 96 cm - Largeur : 74 cm  
Profondeur : 77 cm  
Jean Avisse, reçu maître en 1745.

2 500 / 3 000 €





209. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat cintré en hêtre sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés feuillagés  
Époque Louis XV.  
(Renforts de coins intérieurs et petites réparations).  
Hauteur : 94 cm - Largeur : 60 cm  
Profondeur : 62 cm 1 200 / 1 800 €

210. CANAPÉ À OREILLES en noyer à dossier plat à triple évolution sculpté de fleurs. Huit pieds cambrés.  
Époque Louis XV.  
(Renforts intérieurs en ceinture).  
Hauteur : 100 cm  
Largeur : 185 cm  
Profondeur : 86 cm  
1 200 / 1 800 €



211. PETITE COMMODOE galbée en placage de palissandre ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre Campan. Ornementation de bronzes dorés.  
Ancien numéro d'inventaire à l'encre : n°355.  
Époque Louis XV.  
Hauteur : 78 cm - Largeur : 887 cm  
Profondeur : 51 cm 1 000 / 1 500 €



212. MIROIR biseauté dans un encadrement découpé à fronton en bois et stuc dorés sculptés de chimères, femmes ailées, mascarons et feuillages.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et manques, miroir rapporté).  
Hauteur : 113 cm - Largeur : 80 cm    1 500 / 2 000 €

213. DEUX PAIRES DE FAUTEUILS et un FAUTEUIL à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés. L'un estampillé D. Decant.  
Époque Louis XV.  
(Réparations).  
Hauteur : 88 cm - Largeur : 60 cm    300 / 500 €  
Profondeur : 58 cm  
Denis Decant, reçu maître en 1764.

214. PETITE COMMUNE à façade galbée en placage de bois fruitier et filets verts ouvrant à deux tiroirs. Montants arrondis, pieds cambrés. Dessus de marbre noir veiné de Belgique. Ornementation de bronzes dorés.  
Époque Louis XV.    1 000 / 1 500 €



212



213



214



215. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de cartouches rocailles, feuillages et acanthes. Pieds cambrés nervurés à enroulement.  
Époque Louis XV.  
Hauteur : 97 cm - Largeur : 70 cm  
Profondeur : 60 cm

300 / 500 €

216. BUREAU DE PENTE en placage toutes faces d'amarante et satiné ouvrant par un abattant mouvementé, et deux tiroirs en ceinture, l'abattant découvrant un casier, six tiroirs en gradin et un secret. Pieds galbés.  
Estampillé M. CRIAERD.  
Époque Louis XV.  
Entrée de serrure et sabot en bronze doré.  
Hauteur : 92 cm - Largeur : 97 cm  
Profondeur : 50 cm

500 / 800 €

Mathieu Criaerd, reçu maître en 1738.



217. TABLE À JEU en bois laqué noir, ouvrant à deux tiroirs. Plateau amovible et réversible garni d'un cuir doré au petits fers et d'une feutrine, découvrant un jeu d'échec en marqueterie.  
Pieds galbés. Entrées de serrure, chutes et sabots en bronze doré.  
Époque Louis XV.  
Hauteur : 73 cm - Largeur : 80 cm  
Profondeur : 64 cm

400 / 600 €





218. BUREAU plat en bois relaqué noir toutes faces, ouvrant à trois tiroirs, celui du milieu en retrait. Plateau garni d'un cuir doré aux petits fers, à cornière de laiton et écoinçons de bronze. Ornementation de bronzes dorés dont certains rapportés.

Époque Régence.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 146 cm

Profondeur : 76 cm

2 000 / 3 000 €

219. BIBLIOTHÈQUE à hauteur d'appui en placage de bois noirci, marqueté de filets de laiton à motifs géométriques, ouvrant à deux tiroirs surmontant deux portes vitrées. Ornementation de bronzes à mascarons féminins, faunes et feuillages, dont certains rapportés. Plateau à cornière de laiton doré.

Époque Régence.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 77 cm

Profondeur : 37 cm

800 / 1 000 €





220. STATUETTE de caille en bronze patiné.  
Japon, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Socle en bois.  
Hauteur : 11 cm 200 / 250 €
221. PAIRE DE VEILLEUSES en forme de vase Médicis en verre givré orné de paysages avec chevaux.  
Monture en bronze doré et bronze patiné ornée de palmettes. Couvercle ajouré à bouton de prise en chouette.  
Époque Restauration.  
(Décor de l'une très usé).  
Hauteur : 27 cm 1 500 / 2 000 €
222. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré en forme de carquois. Base ronde ornée d'un motif rayonnant.  
Vers 1800.  
Hauteur : 27,5 cm 1 500 / 2 000 €
223. MIROIR DE TABLE dans un encadrement à fronton en «bois de Sainte-Lucie» (*prunus mahaleb*) sculpté de fleurs, feuillages et rinceaux.  
Nancy, atelier de Bagard ou de Foulon.  
Époque Louis XIV.  
(Petits renforts).  
Hauteur : 45 cm 600 / 800 €
224. FLACON couvert à col en grès émaillé turquoise. Monture en bronze feuillagé.  
Style Louis XV.  
Hauteur : 23 cm 200 / 300 €
225. PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bois de Sainte Lucie (*prunus mahaleb*) finement gravé et sculpté de rinceaux feuillagés. Fût tourné sur une base octogonale.  
Travail de Bagard ou de Foulon à Nancy.  
Époque Louis XIV.  
(Petit manque).  
Hauteur : 16,5 cm 800 / 1 200 €



226. MIROIR dans un encadrement en bois redoré sculpté de lambrequins, coquille et feuillages.

Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Remis en état, glace moderne).

Hauteur : 125 cm - Largeur : 164 cm

1 000 / 1 500 €



227. CARTEL et sa console d'applique en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille brune, ornementation de bronzes dorés. Cadran à douze pièces d'émail. Cadran et platine signés Pierre Rousseau à Paris. Sommé d'une statuette d'un amour, (rapporté). Suspension à fil. Mécanisme à répétition. Sonnerie à trois timbres.

Époque Régence.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 29,5 cm

Profondeur : 18 cm

1 000 / 1 500 €



228. COIFFEUSE en bois de placage et marqueterie. Sur le plateau mouvementé d'un paysage aux ruines antiques dans un encadrement à grecques, sur la façade et les côtés de mobilier. Elle ouvre sur un plateau en trois parties, une tirette en façade et deux tiroirs.

Estampillé C. TOPINO et Poinçon de JURANDE.

Époque Transition Louis XV-Louis XVI.

(Insolé, sauts de placage).

Hauteur : 74 cm - Largeur : 77 cm

Profondeur : 48 cm

500 / 800 €

Charles Topino, reçu maître en 1773.





229

229. MÉDAILLON rond en émail polychrome et doré orné d'une scène champêtre.  
Battersea, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Cadre rocaille en bois doré.  
Hauteur totale : 16 cm

300 / 500 €

230. TABLE À JEU en noyer ouvrant à quatre tiroirs et quatre porte-flambeaux coulissants. Pieds cambrés à sabots. Ceinture mouvementée.  
Vallée du Rhône, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 73 cm - Largeur : 72 cm  
Profondeur : 72 cm

400 / 600 €

231. FAUTEUIL à dossier plat en hêtre sculpté d'un motif écussonné. Epaulements fleuris. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés feuillagés.  
Estampillé S. BLANCHARD.  
Époque Louis XV.  
Garni d'une tapisserie au point de fleurs bleues sur fond jaune (usagée).  
Hauteur : 103 cm - Largeur : 70 cm  
Profondeur : 75 cm

300 / 500 €

Sylvain Nicolas Blanchard, reçu maître en 1743.



231

232

232. SCRIBAN en bois fruitier ouvrant par un abattant marqueté de trois étoiles découvrant trois tiroirs avec quatre casiers, et trois tiroirs.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 104 cm - Largeur : 116 cm  
Profondeur : 58 cm

150 / 200 €

233. FAUTEUIL DE BUREAU à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et acanthes. Pieds cambrés et nervurés à enroulements.  
Époque Louis XV.  
Porte une estampille.  
Ancienne garniture de cuir rouge.  
(Pied cassé et réparations).  
Hauteur : 82 cm - Largeur : 64 cm  
Profondeur : 54 cm

400 / 600 €



230



233





234



236

234. MIROIR dans un encadrement mouvementé en bois doré sculpté de rinceaux, fleurs et vagues. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 87 cm - Largeur : 62 cm 600 / 800 €

235. CARTEL À SUSPENDRE en bronze doré feuillagé. Cadran émail à chiffres romans et arabes. Suspension à fil.  
Époque Louis XV.  
Hauteur : 52, cm 800 / 1 200 €



235

236. PAIRE DE LARGES FAUTEUILS à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de joncs rubanés, grenades éclatées et feuillages. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés feuillagés à enroulements.  
Époque Louis XV.  
(Remis en état).  
Hauteur : 96 cm - Largeur : 69 cm  
Profondeur : 76 cm 600 / 800 €

237. PETITE TABLE de salon à décor laqué de scènes chinoises sur fond noir. Plateau ouvrant à fond de glace. Pieds cambrés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et réparations).  
Hauteur : 66 cm - Largeur : 41 cm  
Profondeur : 32 cm 300 / 500 €



237



238. PENDULE en bronze doré ornée d'amours symbolisant la Paix couronnant la Guerre. Cadran émail et platine signés Roque a Paris, n° 474. Suspension à fil. Base en marbre blanc.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 34 cm - Largeur : 32 cm

Profondeur : 11 cm

800 / 1 200 €

Joseph Léonard Roques, reçu maître à Paris en 1770.

239. ENCOIGNURE à façade galbée en placage d'amarante et de satiné ouvrant à deux vantaux ornés de panneaux en laque d'Extrême-orient sur fond noir. Pieds cambrés ornés de feuillages en bronze doré. Dessus de marbre brèche orientale de Baixas.

Époque Louis XV.

(Accidents notamment au laque).

Hauteur : 92 cm - Largeur : 75 cm

Profondeur : 57 cm

1 500 / 2 500 €



240. SECRÉTAIRE à côtés cintrés à riche décor marqueté d'une corbeille fleurie, rubans et guirlandes de fleurs, ouvrant à un abattant découvrant six petits tiroirs en bois de rose et deux vantaux dans le bas. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés : chutes feuillagées, bandes brettées, agrafes et feuillages. Dessus de marbre rouge royal (fracturé).

Époque Louis XV.

Hauteur : 114 cm - Largeur : 92 cm

Profondeur : 67 cm 2 500 / 3 500 €

241. PAIRE D'ENCOIGNURES ouvrant à une porte marquetée de bouquets sur fond de satiné. Montants saillants. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep (l'un accidenté). Ornaments de bronzes dorés : chutes feuillagées, frises, rinceaux et fleurons.

Estampillée Dautriche.

Époque Louis XV.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 75 cm

Profondeur : 52 cm 2 000 / 2 500 €

Jacques van Oostenryk dit Dautriche, reçu maître en 1765.





242. LARGE COMMODE demi-lune à portes en placage de satiné ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse, et deux casiers pivotants surmontant deux vantaux laté-raux. Pieds fuselés tournés torsadés. Ornaments de bronzes dorés : cannelures, épis, perles, et vases fleuris. Dessus de marbre blanc veiné. Estampillée deux fois L Moreau et JME.

Époque Louis XVI.

(Insolée, avec quelques bronzes détachés qui seront remis.)

Hauteur : 94 cm - Largeur : 162,5 cm

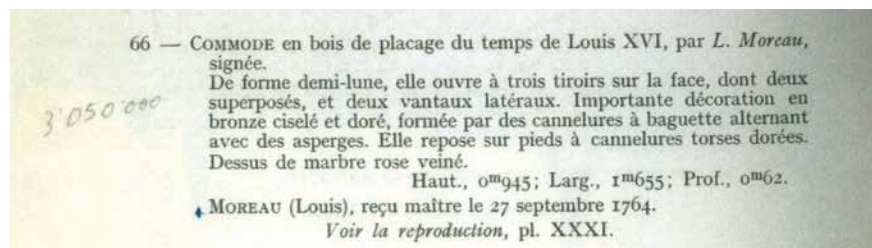
Profondeur : 62 cm

15 000 / 20 000 €

Louis Moreau, reçu maître en 1764.

*Provenance :*

Collection Espirito Santo, vente Galerie Charpentier, 14 juin 1955, n° 66.









243. CONSOLE DEMI-LUNE en bois sculpté et doré à décor de nœuds de ruban et guirlandes de lauriers . Deux montants à fut cannelé et rudenté à entretoise ornée d'un pot à feu. Dessus de marbre blanc veiné.  
Époque Louis XVI.  
(Accidents et petits manques).  
Hauteur : 89 cm - Largeur : 127 cm  
Profondeur : 57 cm

1 500 / 2 000 €

244. COMMODE DEMI-LUNE à portes ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverses et deux vantaux latéraux, en placage de bois de rose et filet de chevrons. Pieds fuselés à cannelures simulées.  
Dessus de marbre gris sainte Anne Belge.  
Hauteur : 88 cm - Largeur : 124 cm  
Profondeur : 54 cm

3 000 / 5 000 €







245. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière terminés par des têtes d'aigle émergents de feuillages. Fût orné d'une corbeille de fruits, d'un vase à anses en mufles de lionnes, d'une tête de satyre, d'une flûte de pan et de guirlandes fleuries.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents).

Hauteur : 68 cm

3 000 / 5 000 €

Modèle exécuté en quatre paires en 1788 par Louis Gabriel Feloix (1729-1812) reçu maître en 1754, pour Madame Adélaïde à Versailles, Marie-Antoinette à Saint Cloud et le Garde Meuble.

*Bibliographie comparative :*

Pierre Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Picard, 1987, p.286 et p. 315. P. Hughes, *The Wallace Collection catalogue of furniture*, Londres, 1996, vol. III, p. 1422-1425.

*Autres exemplaires connus :*

Wallace Collection, deux paires (inv 373 - 377)

Château de Versailles, une paire (inv .6284)

Vente, New York, Christie's 23 mai 1995, n° 245.

Vente, Versailles, Etude Osenat, 19 décembre 2020, n° 190

Vente, Paris, Hôtel Drouot, Etude Fraysse, 11 mai 2022, n° 180





246. TABLE DE TOILETTE à décor marqueté toutes faces de branchages, le dessus ouvrant à un lutrin coulissant et deux casiers à flacons (manquants). Façade ouvrant à un tiroir surmontant deux vantaux coulissants dépliant. Un tiroir d'un côté et deux de l'autre. Pieds cambrés. Plateau mobile en table d'accouchée.  
Époque Louis XVI.  
(Accidents et restaurations).  
Hauteur : 84 cm - Largeur : 62,5 cm  
Profondeur : 42 cm 1 500 / 2 000 €

247. TABLE TRAVAILLEUSE à décor marqueté de croisillons et quartefeuilles ouvrant à un tiroir couvert dégageant un miroir en façade et deux tiroirs latéraux couverts, l'un à casiers. Pieds cambrés. Dessus de marbre encastré. Estampillée J STUMPPFF et poinçon de Jurande.  
Époque Louis XV.  
(Accidents).  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 42,5 cm  
Profondeur : 31 cm 1 000 / 1 500 €  
Jean Chrysostome Stumpff, reçu maître en 1766.



248. PETIT BUFFET d'entre-deux en placage de bois de rose et amarante ouvrant à deux tiroirs, une tirette et une porte à double évolution découvrant quatorze tiroirs de tailles décroissantes en deux piles. Petits pieds en gaine. Estampillé E LEVASSEUR et poinçon de Jurande.  
Époque Louis XVI.  
(Accidents).  
Hauteur : 89 cm - Largeur : 57 cm  
Profondeur : 43,5 cm 800 / 1 200 €  
Etienne Levasseur, reçu maître en 1766







249. DEUX TAPISSERIES « d'entre-deux » de la tenture des « Grotesques » ornées de danseurs musiciens de la Commedia dell'arte sur fond « tabac d'Espagne » en laine et soie. Cartons de Jean Baptiste Monnoyer, d'après Bérain. Manufacture royale de Beauvais, début du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Bordures rapportées, certaines retissées, et dimensions modifiées). Hauteur : 205 cm - Largeur : 91 cm 2 500 / 3 000 €



250. COMMODE à façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, en placage de bois de rose et amarante. Montants arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés. Dessus de marbre gris sainte Anne. Estampillée I B VASSOU. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 110 cm Profondeur : 52 cm 1 500 / 2 000 € Jean Baptiste Vassou, reçu maître en 1767.





251. FLAMBEAU en bronze redoré à fût balustre feuillagé. Base à ombilic orné de feuillages, gravée de la devise des Bauffremont « Dieu ayde au premier chrestien » et couronne royale. C'est également la devise du 9<sup>e</sup> régiment de dragons. Époque Louis XV.  
Hauteur : 27 cm 800 / 1 200 €
252. PLAQUE à papiers en bronze doré ornée d'une levrette couchée. Base à guirlandes. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 18 cm 300 / 400 €
253. STATUETTE serre-livre orné d'un homme lisant (Molière ?) en bronze doré. Socle en marbre blanc.  
Hauteur : 21 cm 200 / 300 €
254. GRANDE CONSOLE rectangulaire en bois sculpté, bois laqué gris à riche de flots et godrons. Montants fuselés, cannelés et feuillagés à entretoise en X à pot à feu. Dessus en bois laqué à décor de marbre simulé.  
Fin de l'époque Louis XVI.  
(Restaurations).  
Hauteur : 95 cm - Largeur : 127 cm  
Profondeur : 99 cm 1 200 / 1 500 €





255

255. MIROIR biseauté dans un double encadrement à fronton en bois redoré, sculpté du coquilles, motifs Berain et rinceaux. Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 168 cm - Largeur : 93 cm 1 800 / 2 200 €

256. GRANDE COMMODE en acajou à façade à ressaut ouvrant à trois rangs de tiroirs. Montants saillants. Petits pieds à ressaut. Ornementation de bronzes dorés (rapportés ?) : chutes à marmouset et pieds à griffes.

Estampillée J. Dautriche et poinçon de Jurande.

Époque Transition, Louis XV-Louis XVI.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 147 cm

Profondeur : 64,50 cm

2 500 / 3 500 €

Jacques van Oostenryk dit Dautriche, reçu maître en 1765.



257

257. IMPORTANT LUSTRE en bronze à vingt lumières sur deux rangs à décor de balustres et plaquettes de verre et cristal.

Style Louis XV.

150 x 90 cm

1 500 / 2 000 €



256



258. PENDULE portique à quatre colonnettes en marbre blanc et bronze doré, cadran émail signé Planchon. Style Louis XVI.  
Hauteur : 48 cm - Largeur : 28,5 cm  
Profondeur : 12 cm 150 / 250 €



259. TRUMEAU à glace en bois laqué gris et doré. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 127 cm - Largeur : 77 cm 50 / 100 €

260. SECRÉTAIRE à abattant en placage de bois fruitier marqueté de cannelures simulées, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux dans le bas. Dessus de marbre brèche jaune du Benou (rapporté). Époque Louis XVI. (Accidents et restaurations).  
Hauteur : 147,5 cm - Largeur : 86 cm  
Profondeur : 40 cm 400 / 600 €

261. PAIRE DE FAUTEUILS et PAIRE DE CHAISES à dossier plat en bois relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 86 cm - Largeur : 58 cm  
Profondeur : 62 cm 400 / 600 €





262. CHIFFONNIER en placage de bois de violette marqueté en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante, montants à pans. Il ouvre à six tiroirs. Ornementation de bronze redoré, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Pieds antérieurs galbés. Époque Transition Louis XV - Louis XVI. (Petits accidents au placage). Hauteur : 150 cm - Largeur : 96 cm Profondeur : 40 cm 1 200 / 1 500 €



263. TAPISSERIE ornée d'une scène illustrant Le coq et le renard de La Fontaine. Bordure de fleurs sur fond noir. Felletin, fin du XVII<sup>e</sup> siècle. (Accidents et réparations). Hauteur : 257 cm - Largeur : 192 cm 600 / 800 €

264. COMMODE en acajou mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI. (Petites fentes). Hauteur : 87 cm - Largeur : 128 cm Profondeur : 57 cm 1 200 / 1 500 €





265

265. LUSTRE CAGE en bronze doré à onze lumières, orné de plaquettes de cristal taillé.

Hauteur : 152 cm - Diamètre : 72 cm 800 / 1 500 €

266. SECRÉTAIRE simulant un chiffonnier à décor marqueté de cubes sans fond. Montants à pans et pieds cambrés. Style Transition.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 56 cm

Profondeur : 37 cm 300 / 400 €

267. PETITE COMMUNE demi-lune en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc à galerie (fracturé). Pieds fuselés.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 76 cm

Profondeur : 33 cm 300 / 500 €



267

266



268

268. PETITE TABLE rectangulaire en acajou ouvrant à un tiroir. Plateau gainé de cuir. Pieds fuselés cannelés.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 53 cm

Profondeur : 42,5 cm 400 / 600 €

269. PAIRE DE CANDÉLABRES à quatre lumières en trois bras, en bronze doré feuillagé. Fûts fuselés cannelés. Base ronde à feuilles d'eau.

Style Louis XVI.

Hauteur : 50 cm

500 / 800 €



269





270

270. TABLE À JEUX à plateau dépliant marqueté d'un trophée d'armes sur un fond de croisillons. Pieds en gaine. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

(Accidents).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 73 cm

Profondeur : 39 cm

200 / 300 €

271. CHAISE basse en acajou à dossier plat. Pieds antérieurs tournés à roulettes.

(Pieds raccourcis).

Estampillé JACOB D rue Meslée.

Marque du château des Tuileries.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 45 cm

Profondeur : 40 cm

200 / 300 €

272. PAIRE DE CHAISES à assises en fer à cheval en hêtre relaqué vert. Dossier ajouré en lyre. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Époque Louis XVI.

(Réparations et un dossier accidenté).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 44 cm

Profondeur : 43 cm

200 / 300 €



273

273

273. FAUTEUIL D'ENFANT en noyer. Accotoirs en fleurs de lotus. Pieds cambrés.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 42 cm

FAUTEUIL D'ENFANT en bois argenté verni, accotoirs en crosse. Piètement tourné.

Ancien travail Italien

Hauteur : 70 cm - Largeur 36 cm

Profondeur : 37 cm

400 / 600 €

274. SELLETTE en marbre cannelé, base en marbre noir.

Style Louis XVI.

Hauteur : 120 cm

300 / 500 €

275. PAIRE DE GRANDES URNES couvertes en bronze doré, le couvercle orné d'un fruit et de cannelure. La partie basse décorée d'une frise avec Apollon sur son char, et les muses.

Style Louis XVI.

Diamètre : 27 cm - Hauteur : 60 cm

800 / 1 200 €



272

274



275



276. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré. Fût balustre cannelé à guirlandes. Base ronde à joncs rubanés. Style Louis XVI.  
Hauteur : 26 cm 200 / 300 €

277. PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en bronze doré. Fût cannelé. Base ronde feuillagée à quatre pieds. Style Louis XVI.  
Hauteur : 21,5 cm 150 / 200 €

278. PAIRE DE POT À FEUX ovales simulés en bronze doré sur quatre pieds à sabots. Bases en marbre blanc. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 22 cm - Largeur : 15 cm  
Profondeur : 11 cm 500 / 800 €

279. PAIRE DE PETITES CASSETTES en bronze doré à trois pieds à sabots. Base ronde feuillagée. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle pour l'un, l'autre plus tardive.  
Hauteur : 20 cm 200 / 300 €

280. LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré à trois lumières. Cuvette ajourée et colonne cannelée décorée à la molette. Abat-jour en tôle. Vers 1800.  
Hauteur : 73 cm 300 / 500 €

281. STATUETTE de Voltaire âgé s'appuyant sur sa canne. Socle en marbre rouge griotte à moulure de palmettes en bronze. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. D'après Claude Antoine Rosset.  
Hauteur totale : 48 cm  
Un exemplaire identique au musée du Louvre (OA 5297). 500 / 800 €



280



281



282. VASE jardinière en porcelaine céladon  
ajouré de motifs extrême-orientaux.  
Monture en bronze doré.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 23 cm      6 000 / 8 000 €

283. D'après Paul Louis CYFFLE  
(1724-1806)  
*Bélisaire recevant l'aumône*  
Statuette en terre de Lorraine (réparée).  
Hauteur : 35 cm - Largeur : 33 cm  
Profondeur : 22 cm      300 / 500 €

284. D'après Paul Louis CYFFLE  
(1724-1806)  
*Renaud et Armide*  
Statuette en terre de Lorraine.  
(Réparations et coups de feu).  
Hauteur : 32 cm - Diamètre : 24 cm  
400 / 600 €





285. PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS à dossier plat, à châssis, en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, ailes de chauves-souris, fleurons et feuillages. Accotoirs à manchette, pieds cambrés nervurés. Garniture de velours cramoisi frappé. Style Louis XV.  
Hauteur : 105 cm - Largeur : 72 cm  
Profondeur : 61 cm 1 000 / 1 500 €

286. TABLE BUREAU en placage d'acajou ouvrant à un large tiroir à ressort. Pieds en gaine cannelés. Travail probablement étranger vers 1800. (Accidents, décolorée).  
Hauteur : 71 cm - Largeur : 83 cm  
Profondeur : 65 cm 200 / 300 €  
*Provenance* : Collection Etienne Accary, Paris, Hôtel Drouot, 6 mars 1939, n 147.



287. BUREAU plat en placage d'amarante et bois de violette ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Riche ornementation de bronzes rocaille. Plateau à cornière, gainé de cuir. Style Louis XV.  
Hauteur : 80 cm - Largeur : 168 cm  
Profondeur : 80 cm 1 000 / 1 500 €





288



289



290

288. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré ornés de feuilles d'acanthé, cannelures et palmettes. Poinçonnés : LP, LPN, 74 biffé, L couronné et P 7279.

Époque Restauration.

Hauteur : 26 cm

600 / 800 €

289. PENDULE en bronze doré et bronze patiné ornée d'une statuette figurant la duchesse de Berry jeune, assise sur un tertre. Mouvement signé Charles rue saint Honoré n° 272. Suspension à fil. Base à rinceaux et palmettes.

Époque Charles X.

Hauteur : 37 cm - Longueur : 8,5 cm

300 / 500 €

290. STATUETTE en bronze patiné représentant Napoléon debout les bras croisés, sur un socle en marbre jaune de Sienne.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur totale : 36 cm

Une statuette anonyme identique est conservée au Musée de Bourges depuis 1865.

800 / 1 000 €

291. PENDULE en bronze doré ornée d'un couple de musiciens en costume renaissance entourant une partition marquée « Air du troubadour ». Cadran émail marqué Bayart à St Omer.

Suspension à fil.

Époque Restauration.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 36 cm

500 / 800 €



291



292. PETIT BUREAU bonheur-du-jour en placage toutes faces d'acajou flammé. Il ouvre à cinq tiroirs dans le gradin, un plateau coulissant garni de cuir et un tiroir en ceinture. Pieds fuselés.

Époque Restauration.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 79 cm

Profondeur : 55 cm

300 / 500 €

293. SUITE DE QUATRE CHAISES cabriolet en acajou et placage acajou, dossier ajouré à barrettes sculpté d'un quarte feuille et feuille de lotus. Pieds antérieurs tournés et godrons.

Époque Louis-Philippe.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 44 cm

Profondeur : 39 cm

300 / 500 €

*Provenance :*

Par tradition familiale, cadeau de l'impératrice Eugénie à sa dame de compagnie, Marie Boucherot de Valcourt.



294. GRAND BUREAU plat toutes faces en bois relaqué noir et filets de laiton ouvrant à cinq tiroirs dont quatre en deux caissons. Dessus gainé de maroquin rouge à cornière de laiton. Pieds cambrés. Ornementation de bronze doré.

Style Régence.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 168 cm

Profondeur : 83 cm 1 800 / 2 200 €





295. PAIRE DE BOUGEOIRS à deux bras de lumières feuillagés en bronze doré ornés d'une perdrix en émail polychrome cloisonné. Base hexagonale à six pieds.  
Époque Napoléon III. (un réparé)  
Hauteur : 31 cm

2 000 / 3 000 €

296. PAIRE DE STATUETTES figurant des perdrix en bronze à décor polychrome émaillé cloisonné.  
Hauteur : 13,5 cm

1 000 / 1 500 €

297. PAIRE DE BOUGEOIRS à deux bras de lumières feuillagés en bronze doré ornés d'une perdrix en émail polychrome cloisonné. Base carrée sur quatre pieds.  
Marqués F. BARBEDIENNE.  
Hauteur : 29 cm

2 500 / 3 000 €



298



299



300



301

298. BAROMÈTRE à mercure et thermomètre à alcool sur un support en bois repeint en rouge à riche monture en bronze doré avec rinceaux feuillagés, trophée et blason muet. Cadran marqué Mofsy A Paris.

Avec son tube.

Style Louis XV.

Hauteur : 115 cm

300 / 500 €

299. CARTEL d'alcôve en bronze doré orné de fleurs et feuillages. Cadran émail à chiffres romains et arabes. Suspension à brocot.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 29 cm

600 / 800 €

300. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois lumières mouvementées feuillagées.

Travail de Raingo, marquées et numérotées 381.

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 49 cm

500 / 800 €

Raingo frères, maison fondée en 1810, se spécialisa dans la fabrication de luminaires dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

301. DEUX ENCADREMENTS en bois doré à frontons sculptés des armes de France, les bases ornées d'une coquille.

L'un contenant un calendrier perpétuel, l'autre un thermomètre selon Réaumur.

Style Louis XIV.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 15 cm

300 / 500 €





302. GUÉRIDON à plateau à crémaillère en noyer. Dessus de marbre gris à galerie. Fut à pans, base tripode.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 79 cm - Diamètre : 30,5 cm 200 / 300 €

303. GUÉRIDON à plateau à crémaillère en noyer. Dessus de marbre blanc à galerie. Base tripode.  
Vers 1800.  
Hauteur : 80 cm - Diamètre : 32,5 cm 150 / 200 €

304. GUÉRIDON à crémaillère à fut octogonal. Dessus de marbre blanc à galerie. Base à trois « jambes de femme ».  
Vers 1800.  
Hauteur : 77,5 cm - Diamètre : 32,5 cm 200 / 300 €

305. TABLE DE SALON en placage de bois de rose ouvrant à trois tiroirs, l'un formant écritoire. Montants en gaine réunis par un tablette d'entretoise à trois cotés grillagés. Dessus de marbre blanc veine (fracturé) encastré. Ornaments de bronzes dorés avec lambels.  
Époque Louis XVI (nombreux accidents)  
Hauteur : 72 cm - Largeur : 57 cm  
Profondeur : 37 cm 400 / 600 €

306. LARGE GUÉRIDON en acajou ouvrant à un tiroir. Plateau et tablette d'entretoise en marbre bleu turquin. Pieds en gaine.  
Style Louis XVI, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 73,5 cm - Diamètre : 85,5 cm 1 000 / 1 500 €



306



307

308

311

307. PAIRE DE CANDÉLABRE à trois bras de lumière en bronze doré ornés de guirlandes, cannelures et grecques. Bases à contours. Signés Eugène Hazard à Paris. Style Louis XVI, vers 1860.

Hauteur : 47 cm

800 / 1 200 €

Eugène Hazard, bronzier installé rue Saint-Gilles à Paris, entre à La réunion des Fabricants de bronzes en 1839.

308. BOUGEOIR en bronze doré orné de trois caryatides, guirlandes et frises de feuilles. Style Louis XVI

Hauteur : 30 cm

250 / 300 €

309. COUPE ovale en agate à monture à deux anses et pied feuillagés en bronze doré. Socle colonne en porphyre. Époque Charles X.

Hauteur : 11,5 cm

300 / 500 €



310

311. VASE couvert simulé en bronze doré orné de feuillages, lambrequins, godrons, perles et frise feuillagée. Style Louis XVI.

Hauteur : 35 cm

300 / 500 €

310. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux lumières mouvementées feuillagées. Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 45 cm

300 / 400 €

312. PAIRE DE VASES balustre couverts en onyx vert à monture de bronze doré décorée de mascarons de faunes et guirlandes de pampres de vignes. Style Louis XVI.

(Petits manques à un couvercle).

Hauteur : 34 cm

500 / 700 €



309



312





313

315

313. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)  
*Levrette et épagueul à l'éventail.*  
 Statuette en bronze à patine médaille  
 Base au naturel signée.  
 Hauteur : 16 cm - Largeur : 23 cm 300 / 400 €

314. D'après Louis Augustin MOREAU (1855-1919)  
*Reine des prés*  
 Grande statuette en bronze à deux patines.  
 Socle en marbre en vert de mer.  
 Hauteur : 95 cm 1 000 / 1 500 €

315. Pierre Jules MÈNE (1810-1879)  
*Deux levrettes, « Jiji » et « Gisele » jouant à la balle sur un tapis*  
 Statuette en bronze à patine médaille, signée.  
 Modèle créé avant 1846.  
 Hauteur : 15,5 cm - Longueur : 22,2 cm 300 / 400 €  
*Bibliographie :*  
 Michel Poletti et Alain Richarme, *Pierre-Jules Mène, catalogue raisonné*, Paris, UDB, 2007, p.128, CHI 53.

316. Jules MOIGNIEZ (1835-1894)  
*Perdrix*  
 Statuette en bronze à patine médaille, signée.  
 Hauteur : 32 cm - Largeur : 27 cm 300 / 400 €



314



316



317

317. BASSIN CIRCULAIRE en cuivre repoussé de godrons et d'une frise de flots. Piètement en fer forgé à trois montants mouvementés orné de rinceaux et vrilles. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 89 m - Diamètre : 39 cm

On y joint un SEAU à anse mobile en cuivre à décor repoussé de godrons et frise d'oves.

XVIII<sup>e</sup> siècle (percé).

Hauteur : 20 cm - Diamètre : 23 cm 500 / 700 €



319



318

318. PAIRE DE FAUTEUILS curule en noyer blond, sculptés de têtes fantastiques et feuillages. Piètement en X pliant. Garniture de cuir clouté. Style Renaissance.

Hauteur : 104 cm - Largeur : 69 cm

Profondeur : 59 cm

150 / 200 €

319. SUITE DE DIX CHAISES et un FAUTEUIL à dossier plat à anse de panier en chêne, style Louis XIII. Pieds antérieurs en H tourné.

(Accidents aux garnitures)

Fauteuil : Hauteur : 107 cm - Largeur : 63 cm -

Profondeur : 55 cm ; Chaise : Hauteur : 101 cm -

Largeur : 51 cm - Profondeur : 46 cm 200 / 300 €

320. COMMODE à façade galbée en placage de loupe de frêne, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre Sainte Anne. Montants à pans.

Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 115 cm

Profondeur : 60 cm

200 / 300 €



320





321

321. CHRONOMÈTRE de marine dans un coffret en acajou ondé. Mécanisme sur cardan marqué « H. Hughes & Son (late) Hutton 59 Fenchurch St London ». Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 18 cm  
Profondeur : 18,5 cm 600 / 800 €



322

323

322. FAUTEUIL DE BUREAU en hêtre relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés. Dossier ajouré d'une lyre. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 75 cm - Largeur : 56 cm  
Profondeur : 53 cm 80 / 120 €
323. CHAISE À DOSSIER plat violonné en hêtre mouluré. Pieds cambrés feuillagés. Époque Louis XV. (Petits accidents).  
Hauteur : 95 cm - Largeur : 55 cm  
Profondeur : 54 cm 150 / 200 €

324. BUREAU plat à caissons en placage de noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un double et deux tirettes latérales. Pieds en gaine. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle. (Taches et accidents).  
Hauteur : 76 cm - Largeur : 130,50 cm  
Profondeur : 61 cm 200 / 300 €
325. COMMUNE en acajou et moulures de laiton ouvrant par cinq tiroirs (dont un à secret) sur trois rangs. Montants arrondis cannelés, pieds fuselés. Dessus de marbre gris « sainte Anne grand dessin » des Pyrénées (restauré). Vers 1800.  
Hauteur : 89 cm - Largeur : 106 cm  
Profondeur : 51 cm 200 / 300 €
326. TABLE DE SALLE A MANGER ronde en chêne à allonges. Huit pieds à godrons. Avec deux allonges (48 et 26 cm) XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 70 cm - Diamètre : 60 cm 100 / 200 €



324

325



326





327

327. IMPORTANT ET FIN KIRMAN RAYER  
Perse.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Village de Rayer , proche de Kirman (Sud - est de l'Iran, situé en plein désert et qui fut fondé au 3<sup>e</sup> siècle par le roi Sassanide Ardachir I, Région considérée comme une des plus anciennes régions d'Iran )

Dimensions : 550 x 330 cm

Velours de fine laine soyeuse de qualité dite Kork , sur fondations en coton

Oxydations et usures naturelles

Champ ivoire à décor de ramages de guirlandes de palmettes fleuries entourées de feuillages finement dessinés à tonalités pastels orné d'une large rosace centrale à couronne fleurie en polychromie

Quatre écoinçons à bulbes floraux beiges

Sept bordures dont la principale à entrelacs de fines tiges à boutons floraux multicolores. 600 / 800 e



328

328. IMPORTANT, DÉCORATIF, FIN ET ORIGINAL KIRMAN RAYER  
Perse

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Prononcé Kirman Laver).

Dimensions : 300 x 220 cm

Velours de laine soyeuse de qualité (d'agneau) sur fondations en coton

Oxydations et usures naturelles

Tapis de forme prière

Champ beige à très original décor d'un mirhab crénelé et ondulé à lampe à huile suspendue stylisée , et à composition de ramages de mille fleurs stylisées polychromes entourées de cyprès vieil or en forme d'épis de blé finement dessinés et cercles ' de fines tiges en forme d'anneaux et d'arceaux à feuillages stylisés

Double écoinçons rubis à bulbes floraux multicolores

Quatre bordures dont la principale ivoire à décor rappelant le champ central. 400 / 600 €

329. TABLE DE JARDIN et QUATRE CHAISES de jardin en métal peint en vert ornées d'une rosace en spirale ajourée. Dossier à palmettes. 200 / 300 €







# CONDITIONS DE VENTE

## FRAIS ET PAIEMENT

**Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).**

**Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).**

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication (5,5%), sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne, la TVA sur les commissions et frais d'importation peut être rétrocédée à l'adjudicataire non-résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE, et si cette exportation est intervenue dans un délai de quatre mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Si le lot est livré dans un État de l'Union Européenne, la TVA sur les commissions peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document de transport prouvant la livraison dans son État membre dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

## ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

## ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

## INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la SELAS BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

## RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet [www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com)

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour  
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS

12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES :  
Arllys  - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :  
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01







ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE  
ARTHUR de MORAS - VINCENT HERAUD  
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN  
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

[www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com)  
[contact@beaussantlefevre.com](mailto:contact@beaussantlefevre.com)

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108